

# Manuale SIGMA Photo Pro



Software dedicato per le fotocamere digitali Sigma

Versione 3.0

## IMPORTANTE: leggere prima d'iniziare

Grazie per avere acquistato un prodotto Sigma

**Per ottenere il massimo, e non causare danni o malfunzionamenti, leggere attentamente questo manuale, prima di usare il prodotto.**

### Nota bene

- Non riprodurre questo manuale tutto o in parte, senza permesso scritto.
- I contenuti di questo manuale possono essere cambiati senza preavviso.
- Abbiamo messo la massima attenzione nella stesura di questo manuale, tuttavia, se riscontrate errori, contattate il nostro rappresentante locale. Tuttavia decliniamo ogni responsabilità per eventuali errori..
- Le caratteristiche del prodotto possono essere cambiate senza preavviso.
- SIGMA e i suoi rappresentanti declinano ogni responsabilità circa eventuali inconvenienti causati dall'uso di questo programma.

Per evitare danni o malfunzionamenti leggere attentamente quanto segue, prima di usare il programma.



### **Attenzione !**

Ignorare questo segnale può portare a seri inconvenienti e danni



### **Attenzione**

Non inserite il/i CD-ROM acclusi in un lettore Audio. Ascoltare questo CF-ROM con le cuffie può causare danni all'udito. Inserire l'accluso CD-ROM in un lettore per CD musicali può danneggiarne gli altoparlanti

Le immagini realizzate con la vostra fotocamera sono per uso personale e il loro uso non deve contravvenire le leggi del vostro Paese o le leggi internazionali. Inoltre, anche se le immagini sono di uso personale ricordate che possono esistere divieti di ripresa in occasione di manifestazioni, spettacoli, fiere ecc. Le leggi riguardanti il diritto d'autore o il diritto all'immagine non possono essere infrante.

### Marchi depositati

- FOVEON è marchio registrato da Foveon, Inc. X3, e X3 è marchio depositato di Foveon Inc..
- Compact Flash è marchio registrato di SanDisk Corporation.
- IBM PC/AT è marchio registrato di International Machines Corporation (IBM) negli Stati Uniti d'America
- Microsoft and Windows sono marchi registrati o marchi proprietari di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e negli altri Paesi
- Adobe and Adobe Photoshop, sono marchi registrati di Adobe System Incorporated.
- Microdrive è un marchio registrato di Hitachi Global Storage Technologies.
- Tutte le ditte e i marchi nominati in questo manuale, sono registrati e di proprietà delle rispettive Ditte aventi diritto.

# Indice

<b>IMPORTANTE: leggere prima d'iniziare</b>	<b>i</b>
<b>1 INTRODUZIONE</b>	<b>1</b>
1.1 SIGMA Photo Pro.....	2
Cosa potete fare con SIGMA Photo Pro. Informazioni veloci.....	2
Elementi della Finestra Principale .....	3
Elementi della Finestra di Visualizzazione .....	4
1.2 Informazioni su questo manuale.....	5
Simboli ed espressioni convenzionali.....	5
Navigazione nelle pagine digitali del manuale .....	5
<b>2 SETTARE IL COMPUTER</b>	<b>6</b>
2.1 Installare il programma .....	7
Caratteristiche indispensabili di Windows .....	7
Installare e disinstallare il programma .....	7
2.2 Settaggio del monitor.....	8
Verifica della luminosità, del gamma e dei colori del monitor.....	8
Uso di un profilo monitor già impostato .....	8
Scegliere la risoluzione più adatta alle dimensioni dello schermo .....	8
<b>3 PRIMA DI INIZIARE</b>	<b>9</b>
3.1 Collegare la fotocamera al computer .....	10
Collegare i cavetti .....	10
Accendere la fotocamera.....	10
Collegare la fotocamera .....	10
3.2 Lanciare il programma .....	10
Aprire e chiudere SIGMA Photo Pro.....	10
<b>4 TRASFERIRE IMMAGINI</b>	<b>11</b>
4.1 Trasferire le immagini dalla fotocamera al computer .....	12
Collegare la SD14 al computer.....	12
Trasferire le immagini dalla fotocamera al computer .....	12
Uso di un lettore di CF CARD per trasferire le immagini nel computer .....	12
<b>5 LAVORARE LE IMMAGINI</b>	<b>13</b>
5.1 Panoramica sulla Finestra Principale.....	14
Funzioni principali .....	14
Link per informazioni più dettagliate .....	14
Cambiare le dimensioni della finestra principale .....	15

# Indice

	Cambiare le dimensioni del pannello delle miniature .....	15
<b>5.2</b>	<b>Visualizzare le immagini nella finestra principale .....</b>	<b>15</b>
	Vedere le immagini memorizzate nel computer .....	15
<b>5.3</b>	<b>Cinque differenti modi di vedere le miniature .....</b>	<b>16</b>
	Cambiare stile e dimensioni delle miniature .....	16
	Classificare e ordinare le miniature .....	16
<b>5.4</b>	<b>Rinominare le immagini .....</b>	<b>17</b>
	Rinominare le immagini .....	17
	Rinomina in Batch.....	17
	Rinominare le immagini fuori del programma Photo Pro.....	17
<b>5.5</b>	<b>Scegliere e spostare immagini.....</b>	<b>17</b>
	Scegliere una sola immagine .....	17
	Scegliere più di una immagine .....	17
<b>5.6</b>	<b>Contrassegnare, Bloccare, Ruotare immagini nelle Finestre Principali e di Visualizzazione .....</b>	<b>18</b>
	Ruotare immagini.....	18
	Contrassegnare e togliere il contrassegno alle immagini.....	18
	Bloccare e sbloccare le immagini .....	18
<b>5.7</b>	<b>Cancellare le immagini dalle finestre Principale e di Visualizzazione .....</b>	<b>19</b>
	Cancellare immagini .....	19
<b>5.8</b>	<b>Stampare immagini dalla Finestra principale o da quella di visualizzazione...</b>	<b>19</b>
	Stampare immagini.....	19
<b>5.9</b>	<b>Diaproiezione ( Slideshow) nella finestra principale .....</b>	<b>19</b>
	Diaproiezione nella finestra principale.....	19
<b>6</b>	<b>RIVEDERE LE IMMAGINI .....</b>	<b>20</b>
<b>6.1</b>	<b>Finestra di visualizzazione.....</b>	<b>21</b>
	Aprire la Finestra di Visualizzazione.....	21
	Funzioni principali .....	21
	Link per informazioni più approfondite.....	21
<b>6.2</b>	<b>Navigare in una cartella grazie alla Finestra di Visualizzazione .....</b>	<b>22</b>
	Scegliere quale immagine vedere nella Finestra di Visualizzazione.....	22
	Usare il pulsante di navigazione (Navigation Button) per scegliere le immagini. 22	
	Scegliere una specifica immagine dal Menu Principale .....	22
<b>6.3</b>	<b>Funzione Ingrandimento .....</b>	<b>22</b>
	Pulsante Fit.....	22
	Cambiare l'ingrandimento.....	22
<b>6.4</b>	<b>Vedere le immagini con la maschera di sovra/sottoesposizione (Highlight and Shadow Warnings) .....</b>	<b>23</b>
	Usare la maschera per analizzare le luci e le ombre .....	23

# Indice

<b>6.5</b>	<b>Uso dei settaggi (Adjustment Mode Setting)</b> .....	<b>23</b>
	Le immagini sono visualizzate se sono file X3F .....	23
	Modalità X3F: visualizzare le immagini senza alcuna correzione .....	23
	Auto Mode: Reviewing images with automatic adjustments (dependent on image content) .....	エラー! ブックマークが定義されていません。
	Modalità automatica (Auto Mode): visualizzare le immagini corrette automaticamente .....	24
	Regolazioni non salvate .....	24
	Nel caso le immagini visualizzate siano JPEG o TIFF .....	25
	Modalità File: rivedere le immagini senza correzioni.....	25
	Modalità Auto: rivedere le immagini corrette automaticamente .....	25
	Modalità personalizzata ( Custom): rivedere le immagini con specifici settaggi .	25
<b>6.6</b>	<b>Finestre di visualizzazione multipla</b> .....	<b>26</b>
	Aprire le finestre di visualizzazione multipla .....	26
	Usare le finestre di visualizzazione multipla per confrontare tra loro le immagini	26
	Usare le finestre di visualizzazione multipla per confrontare le modalità di correzione .....	26
<b>7</b>	<b>LAVORARE E SALVARE</b> .....	<b>27</b>
<b>7.1</b>	<b>Finestra di lavoro principale</b> .....	<b>28</b>
	Lavorare più immagini contemporaneamente .....	28
<b>7.2</b>	<b>Lavorare dalla Finestra di visualizzazione</b> .....	<b>29</b>
	Lavorare immagini singole.....	29
	Scegliere la destinazione.....	29
<b>7.3</b>	<b>Opzioni di lavoro</b> .....	<b>30</b>
	Risoluzione .....	30
	Impostare le regolazioni .....	30
	Spazio Colore .....	30
	File prodotti .....	30
	Qualità .....	30
<b>8</b>	<b>CORREGGERE IMMAGINI</b> .....	<b>31</b>
<b>8.1</b>	<b>Usare la tabella Adjustment Controls per correggere manualmente le immagini</b> .....	<b>32</b>
	Aprire e chiudere la tabella Adjustment Control .....	32
	Ingrandire, rimpicciolire e chiudere la tabella .....	32
<b>8.2</b>	<b>Correzione dei toni</b> .....	<b>33</b>
	Esposizione .....	33
	Contrasto .....	33
	Ombre .....	33
	Alte luci .....	33
	Saturazione.....	33
	Nitidezza .....	33

# Indice

	X3, luce di riempimento ( solo con file X3F) .....	33
<b>8.3</b>	<b>Correggere i colori.....</b>	<b>34</b>
	Usare il Cerchio dei Colori (Color Wheel).....	34
	Correggere manualmente le dominanti mediante il Cerchio dei Colori .....	35
	Usare il Color Adjustment Eyedropper per correggere i colori .....	35
<b>8.4</b>	<b>Usare l'istogramma e la maschera di contrasto .....</b>	<b>36</b>
	Leggere l'Istogramma .....	36
	Attivare/disattivare e impostare i valori per la maschera di contrasto .....	36
<b>8.5</b>	<b>Cambiare il Bilanciamento del Bianco .....</b>	<b>37</b>
	Cambiare il bilanciamento del bianco di un file X3F .....	37
<b>8.6</b>	<b>Salvare e impostare i settaggi personalizzati (Custom) .....</b>	<b>38</b>
	Impostare i settaggi dalla finestra Adjustment Controls .....	38
	Salvare i settaggi .....	38
	Cancellare i settaggi .....	38
	Sostituire i settaggi X3F memorizzati .....	38
<b>9</b>	<b>AVERE INFORMAZIONI SULL'IMMAGINE .....</b>	<b>39</b>
<b>9.1</b>	<b>Informazioni sull'Immagine .....</b>	<b>40</b>
	Informazioni sull'Immagine nella Finestra Principale e di Visualizzazione.....	40
	Informazioni sull'immagine nella tabella delle miniature (Thumbnail Pane).....	40
	Informazioni sull'immagine nel Pannello del Computer (Computer Panel) .....	40
<b>9.2</b>	<b>Entrare nella Finestra delle informazioni sull'immagine .....</b>	<b>40</b>
<b>9.2</b>	<b>Entrare nella Finestra delle informazioni sull'immagine .....</b>	<b>41</b>
	Pulsante per le informazioni sulle immagini .....	41
	Finestra per le Informazioni sull'Immagine .....	41
<b>10</b>	<b>Stampa e slide show .....</b>	<b>42</b>
<b>10.1</b>	<b>Stampare immagini dalla Finestra di Visualizzazione .....</b>	<b>43</b>
	Finestra dei settaggi di stampa.....	43
	Grandezza delle stampe.....	44
	Rotazione automatica .....	44
	Auto Crop.....	44
	Numero di copie.....	44
<b>10.2</b>	<b>Slide show nella finestra principale.....</b>	<b>45</b>
	Visualizzazione dello slide show .....	45

# 1 INTRODUZIONE

---

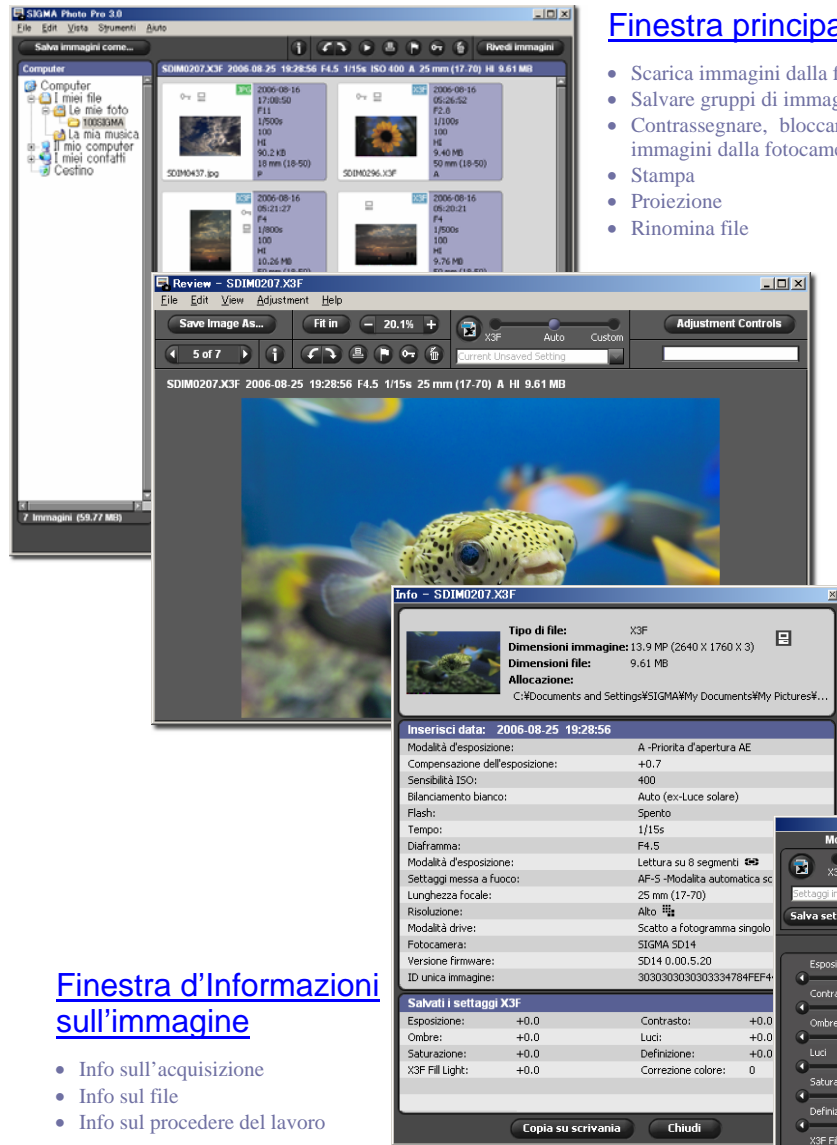
**In questo capitolo si spiega...**

- Le principali prestazioni di SIGMA Photo Pro
- Come consultare questo manuale

## 1.1 SIGMA Photo Pro

### Cosa potete fare con SIGMA Photo Pro. Informazioni veloci

Sotto potete vedere finestre e "palette" di SIGMA Photo Pro, programma per la fotocamera digitale SIGMA. Cliccare nella finestra o nella "palette" per informazioni più particolareggiate.



### Finestra d'Informazioni sull'immagine

- Info sull'acquisizione
- Info sul file
- Info sul procedere del lavoro

### Finestra principale

- Scarica immagini dalla fotocamera al computer
- Salvare gruppi di immagini in TIFF o JPEG
- Contrassegnare, bloccare, ruotare e cancellare immagini dalla fotocamera o dal computer.
- Stampa
- Proiezione
- Rinomina file

### Finestra di visualizzazione

- Scegliere una regolazione
- Salvare le immagini
- Ingrandire i dettagli
- Visualizzare le maschere di esposizione
- Contrassegnare, bloccare, ruotare e cancellare le immagini
- Passare da una immagine all'altra della finestra principale
- Attivare i Controlli delle Correzioni ( Adjustment controls)
- Stampa
- Importa/esporta settaggi

### Modalità e correzioni

- Correggere l'immagine, correggere l'esposizione, il contrasto, le ombre, le luci e la saturazione
- Regolare il colore
- Caricare, salvare e cancellare i parametri
- Vista dell'istogramma
- Impostare le maschere di contrasto
- Bilanciamento del bianco





## Elementi della Finestra Principale

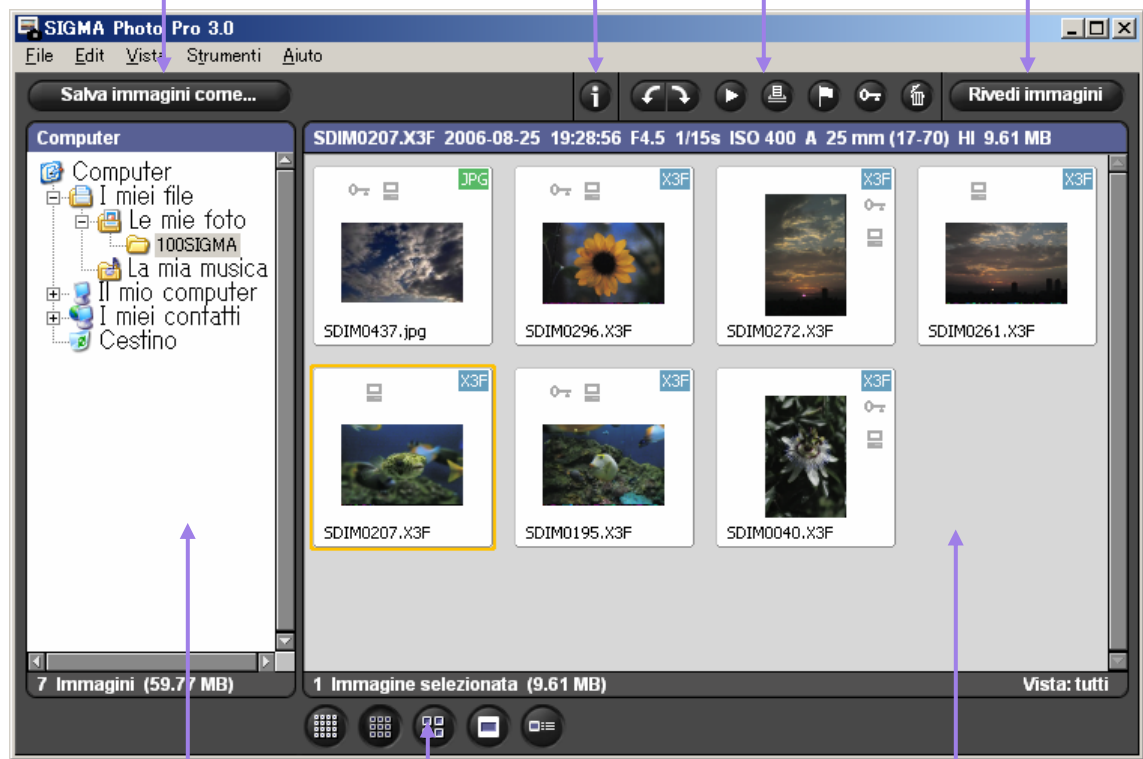
Sotto trovate visualizzate le chiavi di accesso della Finestra Principale. Cliccate in ciascun link per visualizzare la sezione che è dettagliatamente descritta nel manuale.

Cliccare sul pulsante [Save Images As](#) pag. 28 per lavorare e salvare immagini XF3 nei formati TIFF o JPEG

Cliccare sul pulsante [Review Images](#) pag. 21 per aprire la finestra di visualizzazione (Review Window) e lavorare le immagini

Cliccare su [Info Button](#) pag. 41 per aprire la Finestra d'Informazioni sulle Immagini

Usare [Edit Button](#) pag. 18 per ruotare, contrassegnare, bloccare o cancellare le immagini selezionate



Usare [Thumbnail Buttons](#) pag. 16 per determinare stile e grandezza delle miniature

Il [Computer Pane](#) pag. 15 visualizza i drive e le cartelle del computer. Quando la SD14 è collegata l'icona comparirà in questa posizione. Cliccare su un drive o una cartella nel Computer Pane per visualizzare immagini o cartelle

Il [Thumbnail Pane](#) pag. 14 visualizza le immagini della fotocamera o della cartella che avete scelto

*Nota bene*

*Se si collega al computer una SD9 o una SD10 non saranno rilevate. Usare un lettore di CF card.*

## Elementi della Finestra di Visualizzazione

Sotto trovate visualizzate le chiavi di accesso della Finestra di Visualizzazione. Cliccate in ciascun link per visualizzare la sezione che è dettagliatamente descritta nel manuale.

Premere [Navigation Button](#) pag.22 per andare avanti e indietro sulle immagini

Premere il pulsante [Save Image As](#) pag.29 per lavorare e salvare immagini X3F in formato TIFF or JPEG

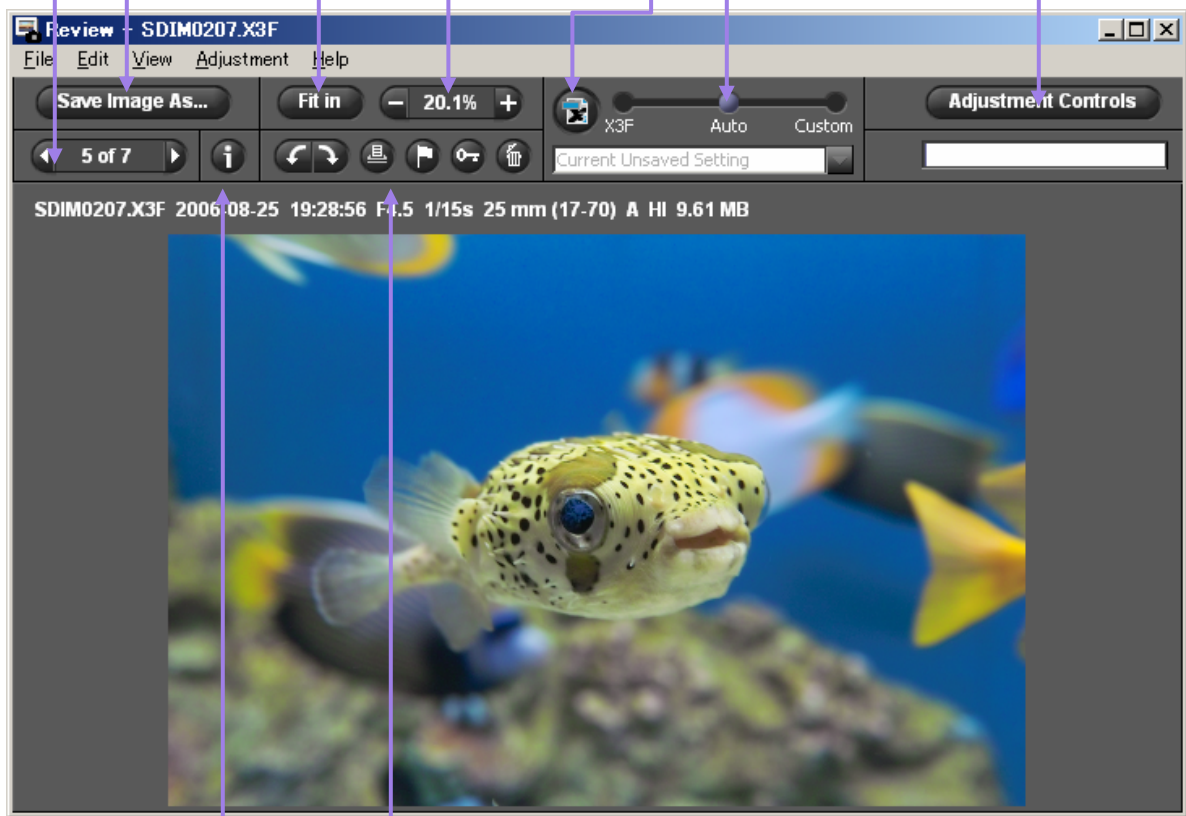
Premere il pulsante [Fit in](#) pag.22 per resettare l'immagine nella finestra

Premere il pulsante [Magnification](#) pag.22 per diminuire o aumentare le dimensioni di visualizzazione

Premere il pulsante [X3F Button](#) pag.38 per cambiare I settaggi con quelli correnti Nel caso di file JPEG o TIFF saranno sovrascritti.

[Adjustment Modes](#) pag.23 consente di visualizzare le immagini con differenti correzioni

Premere [Adjustment Controls](#) pag. 32 per aprire Adjustment Controls Palette ( Finestra delle correzioni)



Usare [Edit Buttons](#) pag. 18 per ruotare, contrassegnare, Cancellare l'immagini visualizzata

Cliccare [Info Button](#) pag. 41 per aprire la Finestra delle Informazioni sull'Immagine

## 1.2 Informazioni su questo manuale

Il manuale fornisce le informazioni necessarie alla installazione e all'uso di SIGMA Photo Pro, il software dedicato alla fotocamera digitale SIGMA.

### Simboli ed espressioni convenzionali

- I percorsi del menu sono indicati nel modo seguente

*Menu principale > Scelta della voce di menu*

- I tasti funzione sono indicati nel modo seguente

*Ctrl + lettera o simbolo*

“Ctrl” è abbreviazione che sta per Control Key nella piattaforma Windows

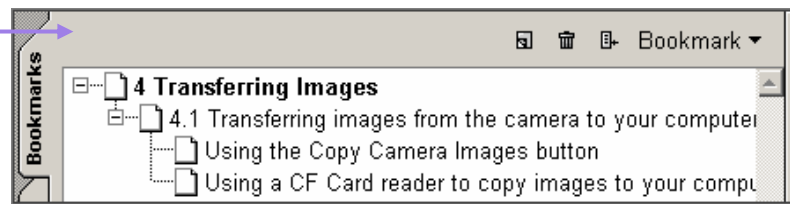
### Navigazione nelle pagine digitali del manuale

Per leggere le pagine del manuale SIGMA Photo Pro mentre lavorate con SIGMA Photo Pro, selezionare *Help>SIGMA Photo Pro Help*

da qualsiasi finestra del menu, oppure digitare *Ctrl + ?* sulla tastiera

Le seguenti opzioni, presenti nella versione PDF del manuale vi aiuteranno nella navigazione e nella ricerca veloce

Usare Bookmarks  
per trovare gli  
argomenti principali



Usare il tasto di Ricerca  
per trovare gli accessi

## 2 SETTARE IL COMPUTER

---

**In questo capitolo imparerete a...**

- Installare SIGMA Photo Pro nel computer
- Settare il monitor

### 2.1 Installare il programma

#### Caratteristiche indispensabili di Windows

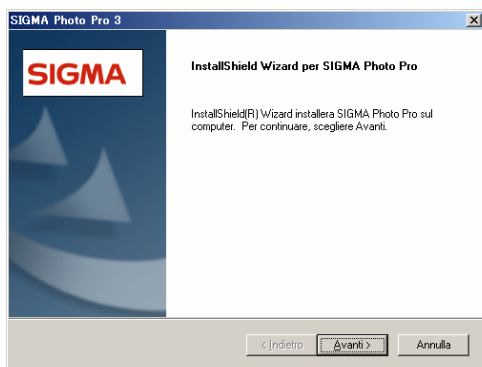
Se usate la vostra fotocamera digitale con un PC, queste sono le caratteristiche minime necessarie per poter utilizzare il programma SIGMA Photo Pro

- Windows 2000, Windows XP, Windows Vista\*
- Pentium III 750MHz
- 256 MB RAM o superiore ( Raccomandata 512MB)
- 1GB MB di hard disk
- Display card a 16 o, meglio, a 24-bit
- Monitor con risoluzione 800x600 pixel o maggiore. Raccomandato un monitor da 1024x768
- Porta USB
- Lettore CD-ROM o DVD

\* Le caratteristiche dell'hardware sono diverse per Windows Vista

#### Installare e disinstallare il programma

Per installare SIGMA Photo Pro nel computer, inserite il CD del programma fornito assieme alla fotocamera SIGMA. Cliccate due volte sull'icona del CD che compare nella scrivania. Poi cliccare due volte su Set Up, se usate la piattaforma Windows.



Una finestra di benvenuto comparirà nello schermo del computer.

Una procedura d'aiuto vi condurrà, passo passo, a scegliere il linguaggio SIGMA Photo Pro, a creare le cartelle per le applicazioni e via di seguito.

*Nota: E' necessario chiudere altri eventuali programmi, prima di installare SIGMA Photo Pro, e poi riavviare il computer.*

Per disinstallare il programma, con piattaforma Windows, scegliere l'opzione Uninstall (Disinstalla) dal Menu di Avvio del programma Sigma Photo Pro, oppure Add/Remove Program tra le opzioni del Pannello di Controllo.

## 2.2 Settaggio del monitor

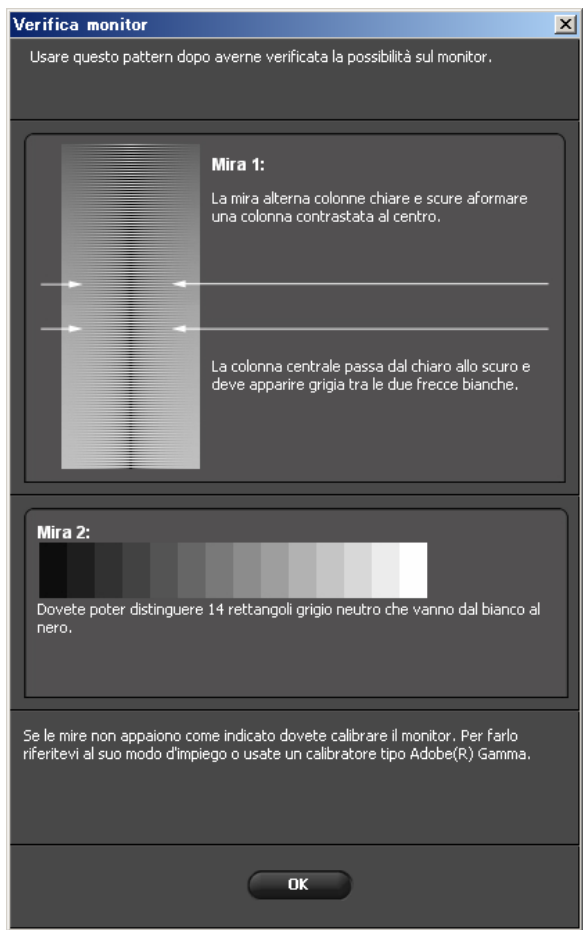
### Verifica della luminosità, del gamma e dei colori del monitor

Potete verificare il segnale d'uscita del monitor attraverso SIGMA Photo Pro scegliendo la voce *Tools>Verification Monitor* nella finestra principale.

I grafici del box servono per controllare solamente gamma e luminosità. Usare i controlli indicati nel manuale d'uso del monitor per eseguire le varie regolazioni.

#### *Nota bene*

*Quando si lavorano le immagini settare lo schermo del computer alla massima quantità di colori. Col tempo le caratteristiche del monitor decadono: controllarle periodicamente. Controllare e calibrare il monitor come indicato nel suo manuale d'istruzioni*



### Uso di un profilo monitor già impostato

SIGMA Photo Pro accetta i profili monitor. Per maggiori informazioni sui profili medesimi consultare il libretto d'istruzioni del monitor oppure del sistema operativo.

### Scegliere la risoluzione più adatta alle dimensioni dello schermo

SIGMA Photo Pro è progettato per lavorare con un monitor che abbia una risoluzione di 800x600, tuttavia l'area nella quale si vedono le immagini e le miniature non è ottimizzata per uno schermo di così piccole dimensioni. Una risoluzione di 1024x768 o anche maggiore offre maggiori opportunità di lavorare con le immagini. Sigma Photo Pro ottimizza automaticamente l'area di visione quando, all'inizio della sessione di lavoro, si lancia il programma. A questo punto è possibile ridimensionare la finestra principale o quella di visualizzazione, o ridimensionare il pannello dei provini all'interno della finestra principale, oppure muovere le finestre in qualsiasi parte dello schermo.

### 3 PRIMA DI INIZIARE

---

**In questo capitolo si insegna come...**

- collegare la fotocamera al computer
- lanciare SIGMA Photo Pro

### **3.1 Collegare la fotocamera al computer**

Con SIGMA Photo Pro è possibile collegare più di una fotocamera SD14 alla volta.

*Si può invece collegare solamente una SD9 o una SD10 alla volta. Scollegare eventuali altre fotocamere digitali per assicurare la migliore funzionalità al programma*

#### **Collegare i cavetti**

Assicurarsi che l'alimentazione della fotocamera sia spenta, prima di collegare il cavetto USB oppure quello IEEE 1394 (FireWire™). Non collegare mai la fotocamera al computer con entrambe le porte, USB e IEEE 1394 (FireWire™) attive

#### **Accendere la fotocamera**

Accendere la fotocamera seguendo le istruzioni del manuale. SIGMA Photo Pro non rileva la presenza della fotocamera se non è stata accesa, dopo averla collegata al computer..

A questo punto siete pronti all'installazione del driver, ( p.7) se è la prima volta che collegate la fotocamera SD9 al computer

#### **Collegare la fotocamera**

Una volta accesa e collegata la fotocamera il programma SIGMA Photo Pro è automaticamente lanciato. La finestra principale apparirà nel Pannello della Fotocamera contornato di blu. Tutte le immagini memorizzate nella CF card saranno automaticamente visualizzate nel Pannello delle Miniature. Un Pannello delle miniature vuoto indica che la CF card era vuota.

*Nota bene*

*SIGMA Photo Pro rileverà la SD14 come una memoria periferica. Le icone CF card e batteria non verranno visualizzate nel Pannello della Fotocamera*

### **3.2 Lanciare il programma**

#### **Aprire e chiudere SIGMA Photo Pro**



E' possibile lanciare il programma SIGMA Photo Pro, senza che la fotocamera sia collegata, cliccando due volte sulla icona delle applicazioni. Comparirà la Finestra Principale e nel Pannello del Computer (Computer Pane) risulterà selezionata l'ultima cartella che avevate aperto. Tutte le immagini contenute in questa cartella, XF3, JPEG oppure TIFF saranno visualizzate. Nessuna cartella risulterà selezionata se è la prima volta che aprite il programma SIGMA Photo Pro.

Per uscire dall'applicazione, cliccare nel riquadro presente nella barra dei titoli della Finestra Principale (Main Window), oppure impostare *File > Exit* nel menu della finestra principale.



## 4 TRASFERIRE IMMAGINI

---

**In questo capitolo s'impara a...**

- trasferire le immagini dalla fotocamera al computer
- cancellare le immagini dalla CF card dalla quale le avete trasferite

## 4.1 Trasferire le immagini dalla fotocamera al computer

Trasferire le immagini dalla fotocamera in una cartella del vostro computer assicura il salvataggio dei file X3F e JPEG per qualsiasi uso futuro.

*Nota: non è possibile effettuare il salvataggio su di un supporto solo leggibile, come un CD-ROM*

### Collegare la SD14 al computer.

Collegare la fotocamera SD14 al computer mediante il cavo USB in dotazione. Il computer la visualizzerà come una periferica.

### Trasferire le immagini dalla fotocamera al computer

#### 1. Trasferire le immagini in una cartella che già esiste

1. Doppio clic sul drive o sulla cartella per scegliere i file dal Pannello del Computer, situato sulla sinistra della Finestra Principale.
2. La cartella sarà visualizzata nel drive o nella cartella prescelta. A questo punto scegliere la cartella o la sottocartella da cui volete trasferire le immagini.

Se si desidera creare una nuova cartella, cliccare col tasto destro del mouse e scegliere dal menu una nuova cartella.

#### 2. Aprire una cartella SIGMA ( da una cartella DCIM della fotocamera) e scegliere i file da trasferire.

1. Doppio clic sul drive o sulla cartella per scegliere i file dal Pannello del Computer, situato sulla sinistra della Finestra Principale.
2. Cliccare sulla cartella DCIM
3. Cliccare nella cartella SIGMA creata nella cartella DCIM
4. Scegliere nella finestra delle miniature (Thumbnaili Pane) le immagini che si desiderano trasferire nel computer. Se si desiderano trasferire tutte le immagini, premere *Ctrl + A* o cliccare "Select All" dal menu principale.

#### 3. Trasferire le immagini con copia-incolla (Drag & Copy or Copy & Paste).

1. Posizionare la freccia del puntatore sull'immagine scelta e cliccare sul pulsante sinistro per spostarla nella cartella desiderata.
2. E' possibile trasferire le immagini cliccando col pulsante destro sulla immagine desiderata. Scegliere "copy" dal menu cliccando col pulsante destro e copiare l'immagine nella cartella desiderata scegliendo "paste" cliccando nel menu di destra.

E' possibile trasferire le immagini dalla CF card della fotocamera al computer seguendo la procedura appena descritta

### Uso di un lettore di CF CARD per trasferire le immagini nel computer

Se possedete un lettore di CF card che il computer visualizza come drive, SIGMA Photo Pro lo riconoscerà. Potrete così trasferire direttamente dalla CF card al computer le immagini.

Trasferire le immagini dalla fotocamera in una cartella del vostro computer assicura il salvataggio dei file X3F e JPEG per qualsiasi uso futuro.

## 5 LAVORARE LE IMMAGINI

---

**In questo capitolo s'impara a...**

- visualizzare, osservare, ordinare le immagini
- scegliere e spostare le immagini
- rinominare le immagini
- segnare, bloccare, ruotare le immagini
- cancellare le immagini

## 5.1 Panoramica sulla Finestra Principale

### Funzioni principali

Dalla Finestra Principale si possono eseguire le seguenti operazioni:

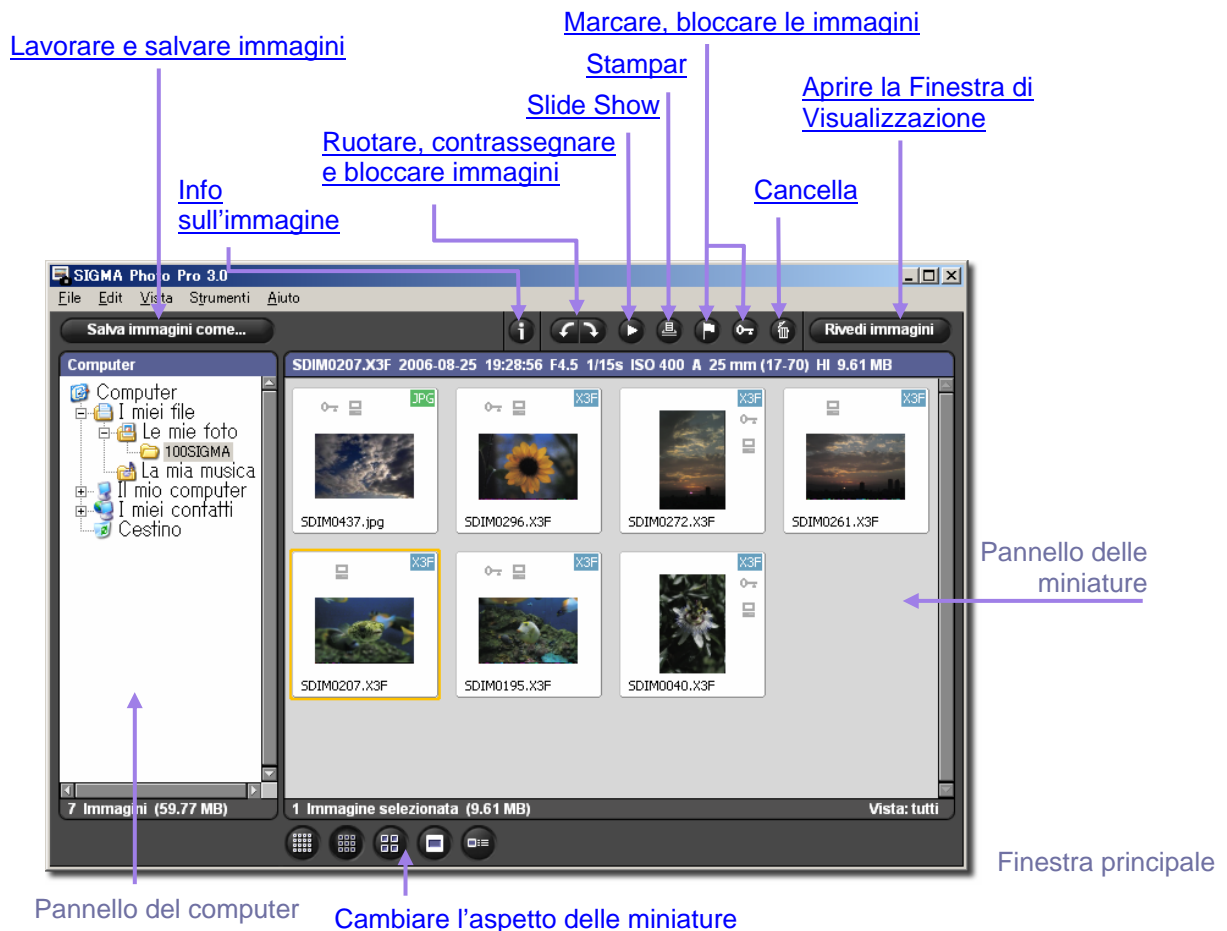
- Trasferire immagini dalla fotocamera al computer
- Visualizzare immagini in forma di miniature
- Lavorare e salvare immagini a gruppi
- Copiare e inserire immagini in nuove cartelle
- Ruotare, segnare o bloccare immagini
- Rinominare o cancellare immagini
- Entrare nella finestra delle informazioni sulle immagini
- Aprire una immagine nella finestra di visualizzazione (Review Window)
- Stampa
- Slide show

Il pannello delle Miniature (Thumbnail Pane) visualizza immagini prendendole direttamente dalla fotocamera quando è impostato Camera Pane (Pannello della Fotocamera), o da qualsiasi cartella selezionata, quando Computer Pane. Computer Pane è attivo quando è evidenziato in blu.

La finestra principale è sempre aperta quando si lavora con SIGMA Photo Pro. Chiudendo questa finestra si esce dal programma e si chiudono anche tutte le altre finestre e "palette", eventualmente aperte

### Link per informazioni più dettagliate

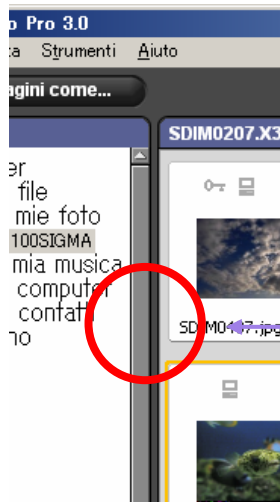
Cliccare sui link indicati sotto per avere informazioni più dettagliate sugli elementi contenuti nella Finestra Principale.



### Cambiare le dimensioni della finestra principale

Usare i pulsanti nella barra del titolo per aumentare, ridurre o ritornare alle dimensioni della Finestra Principale. Potete trascinare la tavoletta nell'angolo in basso a destra per variare a volontà le dimensioni della finestra principale.

### Cambiare le dimensioni del pannello delle miniature



Per cambiare le dimensioni relative del Pannello di Navigazione (Navigation Pane) e di quello delle Miniature (Thumbnail Pane) cliccare e trascinare la barretta di selezione esistente tra i due pannelli. SIGMA Photo Pro riproporrà questa dimensione alla prossima riapertura del programma.

Spostare il margine grigio da destra o sinistra per cambiare le dimensioni dei Pannelli delle Miniature e di Navigazione

## 5.2 Visualizzare le immagini nella finestra principale



### Vedere le immagini memorizzate nel computer

Cliccare nel pannello del computer per fare apparire l'ultima cartella visualizzata, nella sessione di lavoro precedente. La testata del Pannello del Computer (Computer Pane) risulterà evidenziata in blu e le immagini presenti nella cartella saranno visualizzate nel pannello delle miniature.

Quando l'ultima cartella visualizzata è stata cancellata, il pannello del computer risulterà evidenziato, ma non verrà selezionata alcuna cartella.

Cliccare sulla cartella o sul drive per selezionarlo. Una barra blu e l'icona di cartella aperta indicheranno la cartella selezionata.

Cliccare due volte sulla cartella per aprirla e visualizzare le sub-cartelle. Se nel pannello delle miniature non compare alcuna immagine, significa che nella fotocamera non esistono immagini X3F o JPEG memorizzate, e neppure immagini TIFF, JPEG o X3F sono presenti nella cartella selezionata.

*Nota:* Per non incorrere in errori non si possono memorizzare più di 300 file per ciascuna cartella.

### 5.3 Cinque differenti modi di vedere le miniature



#### Cambiare stile e dimensioni delle miniature

Cliccare sui pulsanti delle miniature alla base della Finestra Principale (Main Window) per vedere le miniature con o senza testo e a differenti grandezze



#### Mini provini

Cliccare il pulsante per selezionare *View-Mini Thumbnail* nella Finestra Principale



#### Miniature piccole

Cliccare sul pulsante oppure selezionare *View Small Thumbnails* dal menu della Finestra Principale



#### Miniature medie

Cliccare sul pulsante oppure selezionare *View Medium Thumbnails* dal menu della Finestra Principale.



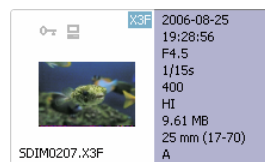
#### Miniature grandi

Cliccare sul pulsante oppure selezionare *View Large Thumbnails* dal menu della Finestra Principale



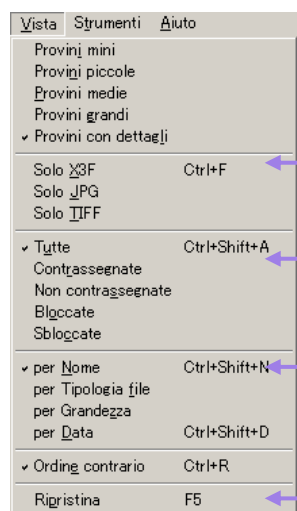
#### Miniature piccole con dettagli

Cliccare sul pulsante oppure selezionare *View Thumbnails with Details* dal menu della Finestra Principale.



#### Classificare e ordinare le miniature

Le opzioni per classificare e ordinare le miniature si trovano sotto *View*, nel menu della finestra principale. Usare queste opzioni o i tasti corrispondenti per visualizzare gli specifici gruppi nel Pannello delle Miniature (Thumbnail Pane).



Visualizzare solo file X3F nel drive o nelle cartelle (TIFF e JPEG non compaiono)

Scegliere per filtrare l'immagine che avete contrassegnato o bloccato

Ordinare le immagini nel Pannello delle Miniature a seconda della selezione

Inverte l'ordine delle miniature o ripristina la visione del Pannello delle Miniature

## 5.4 Rinominare le immagini

### Rinominare le immagini

Cliccare il tasto destro sulla miniatura e selezionare Rename dal menu

### Rinomina in Batch

La finestra di dialogo “ Batch rename” consente di rinominare tutte le immagini di una cartella. Selezionare le immagini, cliccare su File nel Menu Principale e scegliere Batch Rename. Assegnare un nome, nella finestra *Rename* che individuerà tutte le foto della cartella della finestra *Rename* e scegliere un numero con cui partire ( *Start whit*). Se il nome del file è già esistente apparirà un messaggio di errore.

### Rinominare le immagini fuori del programma Photo Pro

Il cambio del formato del file (SDIM#####) o di un file X3F nella CF Card, rende il file illeggibile per la fotocamera. Trasferito nella memoria del computer il file può essere rinominato

Nel PC se si rinomina un file al di fuori dell'applicazione, bisogna mantenere l'estensione .X3F se si vuole che il programma SIGMA Photo Pro lo riconosca come originale. I file elaborati avranno estensioni .TIF o .JPG e anche queste debbono rimanere invariate.

*Nota bene: non cambiare l'estensione quando si rinomina un file. Se si cambia estensione il file non verrà più riconosciuto da Sigma Photo Pro.*

## 5.5 Scegliere e spostare immagini

### Scegliere una sola immagine

Per scegliere l'immagine cliccare una volta sulla sua miniatura. Cliccando due volte la si fa apparire nella Finestra di Visualizzazione (Review Window) Le immagini scelte sono evidenziate in giallo.

### Scegliere più di una immagine

Usare le seguenti combinazioni quando si desidera selezionare o deselezionare una miniatura:

- *Shift + clic* sulla miniatura per selezionare una immagine contigua
- *Ctrl/ + clic* per selezionare una immagine non contigua
- *Ctrl/ A* per scegliere tutte le miniature
- Cliccare in uno spazio vuoto oppure *Ctrl + D* per deselezionare tutte le miniature
- *Ctrl/ + Shift + I* per invertire il senso della selezione delle miniature

Edit	Vista	Strumenti	Aiuto
Seleziona tutte			Ctrl+A
Seleziona quelle contrassegnate			Ctrl+K
Seleziona e blocca			Ctrl+Alt+L
Deseleziona tutto			Ctrl+D
Inverti la selezione			Ctrl+Shift+I
Ruota 90 senso orario			Ctrl+]
Ruota 90 senso antiorario			Ctrl+[
Marca			Ctrl+M
Blocca			Ctrl+L
Cancella			Del
Copia			Ctrl+C
Ripristina			Ctrl+V
Taglia			Ctrl+X

Questo menu, presente nella Finestra Principale, e i comandi di tastiera consentono entrambi di selezionare, deselezionare le miniature :

## 5.6 Contrassegnare, Bloccare, Ruotare immagini nelle Finestre Principali e di Visualizzazione



### Ruotare immagini



Usare i pulsanti di rotazione *Rotate* o ruotare CW/CCW dal menu Edit per riflettere orizzontalmente o verticalmente le miniature. Se si ruotano le immagini nella memoria delle fotocamera, esse manterranno tale aspetto anche se trasferite nella memoria del computer

- Cliccare sul pulsante di rotazione sinistro per riflettere l'immagine orizzontalmente a sinistra
- Cliccare sul pulsante di rotazione destro, per riflettere l'immagine orizzontalmente a sinistra
- Saranno riflesse, a destra o a sinistra, solamente le immagini X3F, JPEG e TIFF.

### Contrassegnare e togliere il contrassegno alle immagini



Contrassegnate le immagini che desiderate spostare, copiare, o lavorare. Le immagini segnate nella memoria della fotocamera rimarranno tali anche dopo il trasferimento al computer

- Scegliere una o più immagini e cliccare sul pulsante di contrassegno (*Mark*), oppure scegliere *Mark* dal menu Edit
- Scegliere una o più immagini già contrassegnate e cliccare sul pulsante di contrassegno (*Mark*) per togliere il contrassegno, oppure scegliere *Ummark* dal menu Edit
- Se in un gruppo ci sono immagini contrassegnate e immagini non contrassegnate, tutte le immagini risulteranno contrassegnate
- Se tutte le immagini del gruppo sono contrassegnate, cliccando sul pulsante Mark, tutte le immagini torneranno senza contrassegno
- Solamente le immagini X3F possono essere contrassegnate.

### Bloccare e sbloccare le immagini



Bloccare le immagini per evitare la loro cancellazione accidentale. Le immagini bloccate nella fotocamera continueranno ad esserlo anche dopo il trasferimento nel computer.

- Scegliere una o più immagini e cliccare sul pulsante *Lock* (Blocca), per bloccarle oppure scegliere *Lock* dal menu Edit
- Scegliere una o più immagini bloccate e cliccare su Lock per sbloccarle, oppure scegliere *Unlock* dal menu Edit
- Se in un gruppo si trovano immagini bloccate e no, tutte vengono considerate bloccate
- Se tutte le immagini selezionate risultano bloccate, cliccando sul pulsante Lock tutte le immagini verranno sbloccate
- Possono essere bloccate tutte le immagini JPEG, TIFF e X3F.

*Nota: le memorie di sola lettura come i CD-ROM non permettono la procedura descritta sopra*



## 5.7 Cancellare le immagini dalle finestre Principale e di Visualizzazione

### Cancellare immagini



- Scegliere le immagini e cliccare sul pulsante *Delete* o battere il tasto delete sulla tastiera, oppure scegliere *Delete* dal menu Edit
- La finestra di dialogo vi guiderà nelle operazioni di cancellazione
- Le immagini bloccate debbono essere sbloccate prima di venire cancellate
- Si possono cancellare immagini JPEG, TIFF e X3F
- Immagini involontariamente cancellate possono essere recuperate dal cestino

*Nota: le memorie di sola lettura, come i CD-ROM non permettono la procedura descritta sopra*

## 5.8 Stampare immagini dalla Finestra principale o da quella di visualizzazione

### Stampare immagini



Cliccare sul pulsante Print button o scegliere dal menu *File>Print*. Per maggiori informazioni consultare il capitolo [10.1](#).

## 5.9 Diaproiezione ( Slideshow) nella finestra principale

### Diaproiezione nella finestra principale



Cliccare sul pulsante Slideshow o scegliere dal menu *File>Slideshow*. Per maggiori informazioni leggere il capitolo [10.2](#).

## 6 RIVEDERE LE IMMAGINI

---

### In questo capitolo si spiega...

- come aprire la finestra di visualizzazione
- come vedere immagini differenti nella finestra di visualizzazione
- come osservare i particolari mediante la funzione Magnification (lente d'ingrandimento)
- come controllare luci e ombre mediante le maschere di contrasto
- come usare i vari modi di correzione dell'immagine
- come utilizzare più finestre di visualizzazione

## 6.1 Finestra di visualizzazione



### Aprire la Finestra di Visualizzazione

Potete far comparire la finestra di visualizzazione nello schermo del computer cliccando due volte la miniatura oppure cliccando sul pulsante Review Images, dopo avere scelto l'immagine nella Finestra Principale

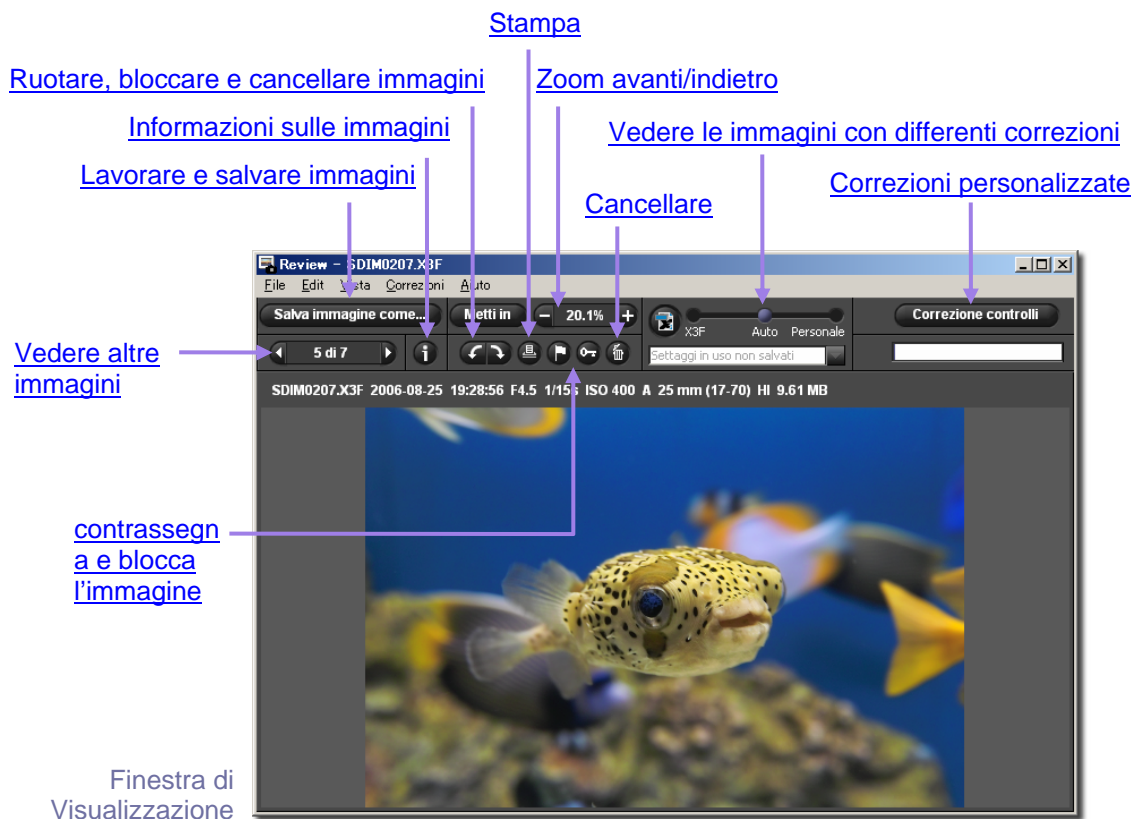
### Funzioni principali

usare la Finestra di Visualizzazione (Review Window) per....:

- Vedere immagini singole a grande dimensione e alta risoluzione
- Lavorare e salvare immagini singole
- Rivedere le immagini lavorate prima di salvarle
- Entrare nella funzione di elaborazione delle immagini per apportare le correzioni desiderate
- Contrassegnare, bloccare, ruotare o cancellare immagini
- Navigare tra le immagini della fotocamera o tra quelle della cartella desiderata
- Entrare nella finestra delle informazioni relative alle immagini

### Link per informazioni più approfondite

Cliccare su di uno dei link seguenti per attivare le funzioni dalla Finestra di Visualizzazione.



## 6.2 Navigare in una cartella grazie alla Finestra di Visualizzazione

### Scegliere quale immagine vedere nella Finestra di Visualizzazione

Quando si apre la finestra di visualizzazione nello schermo compare la prima miniatura selezionata. Un doppio clic su ciascuna miniatura oppure la selezione di una miniatura e conseguente clic sul pulsante di Visione Immagini (Review Images), sostituirà, nello schermo, l'immagine corrente.

### Usare il pulsante di navigazione (Navigation Button) per scegliere le immagini

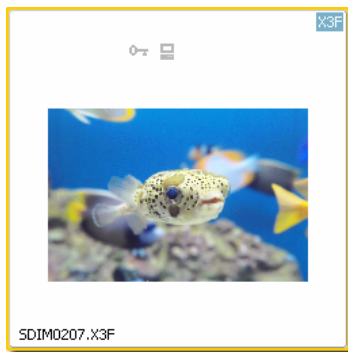


Cliccare sul pulsante di navigazione (Navigation) della Finestra di Visualizzazione (oppure sui tasti con le frecce della tastiera del vostro computer) per passare da una miniatura all'altra, tra quelle visualizzate nella finestra principale. E' anche possibile passare da un'immagine

all'altra mediante le voci View>Next image oppure Previous Image, del menu della Finestra di Visualizzazione.

Quando il pulsante Previous diventa grigio siete alla prima immagine della cartella. Quando diventa grigio il pulsante successivo (Next) siete sull'ultima immagine contenuta nella cartella.

Quando passate da una cartella all'altra della Finestra Principale, entrambi i pulsanti di navigazione (Navigation) risultano disabilitati finché non sceglierete un'immagine da una nuova cartella.



### Scegliere una specifica immagine dal Menu Principale

Se desiderate vedere nella Finestra Principale, una volta che abbiate anche aperto la Finestra di Visualizzazione (Review Window) una immagine particolare cliccate due volte sulla relativa miniatura che compare nella Finestra Principale. L'immagine presente nella Finestra Principale sarà rimpiazzata da quella nuova.

## 6.3 Funzione Ingrandimento



### Pulsante Fit

Cliccare sul pulsante Fit per visualizzare la grandezza dell'immagine nella Finestra di Visualizzazione.



### Cambiare l'ingrandimento

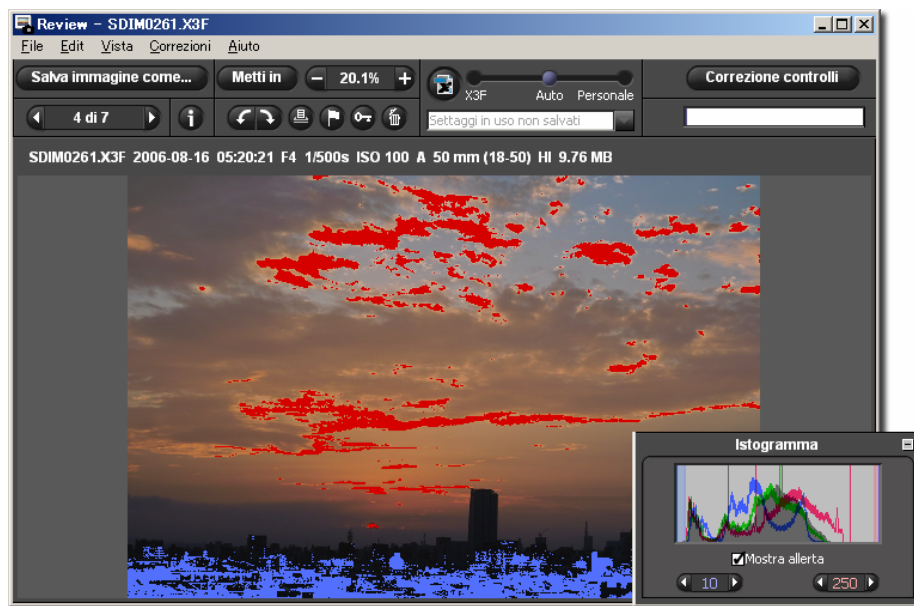
Nella Finestra di visualizzazione compare un tassello con un ingrandimento fino a 1600 volte. Per cambiare l'ingrandimento cliccare sui pulsanti + o - vicini al pulsante

Magnification( Ingrandimento). L'ingrandimento minimo è del 6,7% (1/15). E' possibile aumentare o diminuire l'ingrandimento usando i tasti + o - della tastiera del computer.

## 6.4 Vedere le immagini con la maschera di sovra/sottoesposizione (Highlight and Shadow Warnings)

### Usare la maschera per analizzare le luci e le ombre

Il rosso indica le aree che superano i valori impostati nel Pannello di Controllo (Adjustment Controls Palette) dell'istogramma; il blu indica le aree scure al di sotto dei valori impostati nell'Adjustment Controls Palette (Pannello di Controllo). Per maggiori informazioni sulla maschera di contrasto vedere [Paragrafo 8.4](#).



## 6.5 Uso dei settaggi (Adjustment Mode Setting)

Usare il cursore Adjustment Mode per controllare se le immagini X3F sono state lavorate.



La spia nell'angolo in alto a destra della Finestra di Visualizzazione risulterà in movimento mentre l'immagine viene lavorata. Quando il movimento cessa lo schermo si aggiorna sulla risoluzione più alta consentita dalla regolazione in corso.

Per impostare una modalità differente, spostare il pallino blu su di un'altra modalità, oppure cliccare direttamente sopra

### Le immagini sono visualizzate se sono file X3F

#### Modalità X3F: visualizzare le immagini senza alcuna correzione



Con la modalità X3F l'immagine è visualizzata così come è stata ripresa dalla fotocamera SIGMA, senza alcuna correzione di esposizione, luminosità, contrasto o colore.

Potete sempre cambiare i settaggi XF3 se desiderate cambiarli con quelli nuovi da voi scelti, semplicemente premendo il pulsante XF3

### Auto Mode: rivedere le immagini con le correzioni automatiche



Usando la modalità Auto i settaggi per ciascuna immagine sono regolati automaticamente. La modalità Auto rimane attiva finché non si imposta una modalità differente, o si procede al settaggio manuale mediante il pulsante Adjustmet Control.

Per vedere quali parametri sono automaticamente regolati aprire Adjustmet Controls. La modalità Auto imposta automaticamente tali

controllo per ogni immagine.

Se desiderate intervenire sui parametri impostati automaticamente impostate i parametri desiderati nella palette Adjustment Control. In tal modo la modalità automatica è rimpiazzata da quella di personalizzazione.

usted automatically for each image displayed.

### Modalità automatica (Auto Mode): visualizzare le immagini corrette automaticamente



Con la modalità Custom ciascuna immagine è visualizzata, nella Finestra di Visualizzazione secondo le correzioni disponibili nel menu di regolazione personalizzata (custom setting)\_o tra le correzioni non utilizzate

La modalità Custom rimane impostata finché non se ne sceglie un'altra, oppure si variano i vari parametri manualmente mediante il Controllo delle Correzioni Adjustment Controls.

Dopo aver scelto un'altra modalità, i parametri dell'ultima regolazione personalizzata rimangono nel sotto menu. Si torna a questi parametri semplicemente ripristinando la modalità Custom.

### Regolazioni non salvate

Finché la scritta " Current Unsaved Setting" compare nel menu, le regolazioni impostate sono quelle che compaiono in Adjustment Controls.

La scritta " Current Unsaved Setting" compare nel menu ogni volta che si effettua una correzione mediante Adjustment Controls. Quando si muovono i controlli o i cursori, automaticamente si cambia la modalità Custom e la scritta "Current Unsaved Setting" comparirà nel sotto menu

### Salva settaggi

Potete salvare i settaggi cliccando il pulsante Save Setting nella sezione Adjustment Mode della Palette dei Settaggi. I settaggi salvati verranno applicati a tutti i successivi file X3F



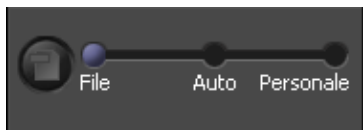
Potete anche salvare il settaggio originale di un file X3F sostituendolo con un settaggio impostato da voi. Per farlo cliccate il pulsante X3F della sezione Adjustment Mode nella palette Adjustmente Control della finestra di visualizzazione E' anche possibile salvare un nuovo settaggio X3F quando salvate una immagine attraverso mediante l'opzione Save dopo che avete creato un file TIFF oppure JPEG. Le opzioni rimangono memorizzate anche per eventuali, successivi, salvataggi



Quando il pulsante X3F è disabilitato, tutti i valori dei settaggi sono memorizzati nel file, e i settaggi del file X3F sono quelli che avete attribuito all'immagine

## Nel caso le immagini visualizzate siano JPEG o TIFF

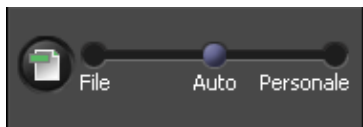
### Modalità File: rivedere le immagini senza correzioni



Selezionato File ciascuna immagine sarà visualizzata con le correzioni di default

Il settaggio corrente della modalità File rimarrà selezionato finché non scegliere un altro settaggio dal menu a comparsa o s'impone un settaggio manualmente da Adjustment Control

### Modalità Auto: rivedere le immagini corrette automaticamente



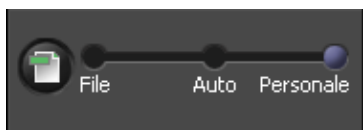
Selezionando Auto i settaggi sono corretti automaticamente per ciascuna immagine.

La modalità Auto rimane impostata finché non se ne sceglierà un'altra oppure si imporrà Adjustment Control per la correzione manuale. Per vedere l'entità della correzione automatica aprire

Adjustment Control. Auto Mode imposta tali settaggi automaticamente. Se desiderate variare i settaggi lo potete fare agendo con Adjustment Control Pallet.

Nota bene: la modalità Auto è sostituita da quella Custom, di personalizzazione.

### Modalità personalizzata ( Custom): rivedere le immagini con specifici settaggi



Selezionando Custom ciascuna immagine sarà visualizzata secondo i parametri indicati nel menu a comparsa o secondo i parametri correnti non salvati.

I settaggi correnti della modalità Custom rimangono selezionati finché non si sceglie un altro settaggio dal menu a comparsa, o si fa

un settaggio manuale mediante il Controllo del Settaggio ( Adjustment Control)

Dopo aver selezionato un'altra modalità, l'ultimo settaggio personalizzato rimane nel menu a comparsa. Si può tornare a questi settaggi selezionando nuovamente Custom.

*Nota: non è possibile applicare X3F Fill Light ai file JPEG o TIFF .*



Si possono aggiornare le immagini corrette mediante Auto o Custom Mode. Nel caso cliccare il pulsante File nella sezione Modalità di correzione ( Adjustment Mode) della finestra di visualizzazione o del Pannello di Controllo



Quando il file è selezionato ( e non sono state fatte correzioni) il pulsante File torna di colore grigio

*Nota: La funzione salva Settaggio non è applicabile a JPEG e TIFF.*

## 6.6 Finestre di visualizzazione multipla

### Aprire le finestre di visualizzazione multipla

Tenere aperta più di una Finestra di Visualizzazione consente di confrontare le immagini o impostare i relativi settaggi fianco a fianco. Per aprire una finestra di visualizzazione supplementare impostare, dal menu principale o dal menu della Finestra di Visualizzazione: File>Open New Review Window.

Una volta aperta la finestra di visualizzazione multipla, un doppio clic su una qualsiasi miniatura presente nella Finestra Principale aprirà l'immagine nella Finestra di Visualizzazione.

Nota : ciascuna finestra di visualizzazione occupa nel computer un certo spazio di memoria, perciò più sono le finestre aperte, più lento sarà il computer. Per ottimizzare le prestazioni del programma conviene chiudere le finestre di visualizzazione quando non si usano.

### Usare le finestre di visualizzazione multipla per confrontare tra loro le immagini

Osservare immagini simili una a fianco dell'altra in singole finestre permette di confrontarne i dettagli, la composizione, l'espressione dei visi o la messa a fuoco, prima di decidere quale immagine lavorare e salvare

### Usare le finestre di visualizzazione multipla per confrontare le modalità di correzione

Ogni Review Window ha un propria Modalità di Regolazione Adjustment Mode ogni immagine visualizzata nella stessa Finestra di Visualizzazione sarà lavorata secondo i parametri di quella specifica modalità. Vedere la stessa immagine duplicata una a fianco dell'altra permette di confrontare i settaggi, prima di decidere quale sia il migliore per l'immagine che si desidera lavorare.



## 7 LAVORARE E SALVARE

---

**In questo capitolo potete imparare ...**

- come lavorare e salvare le immagini
- come scegliere la risoluzione, il tipo di file, e lo spazio colore della immagine che state lavorando

## 7.1 Finestra di lavoro principale



### Lavorare più immagini contemporaneamente

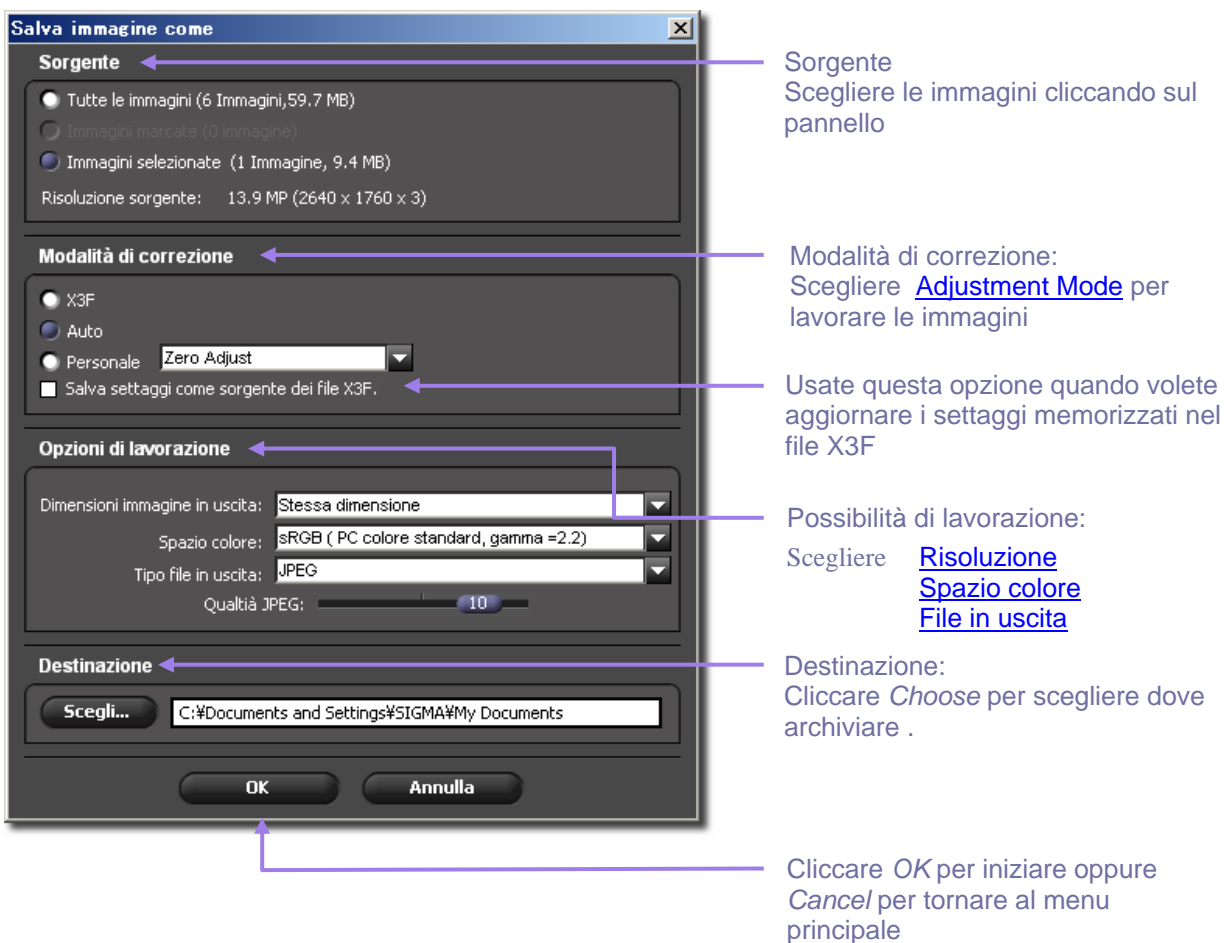
#### Salva immagini come...

Lavorare gruppi d'immagini in una sola volta è un buon modo per accelerare il lavoro con file X3F che non richiedano correzioni particolari. Non è possibile lavorare ciascun file, ma tutti i file saranno lavorati applicando loro i medesimi parametri di correzione. Tuttavia impostando il settaggio automatico, SIGMA Photo Pro ottimizzerà ciascuna immagine.

Per lavorare un gruppo d'immagini :

- 1) Scegliere la cartella che contiene le immagini X3F che si desiderano lavorare
- 2) E' possibile lavorare sia tutte le immagini della cartella, sia quelle scelte, sia quelle contrassegnate
- 3) Eventualmente scegliere o contrassegnare le miniature desiderate
- 4) Cliccare su Save Images As Button

Comparirà la seguente finestra di dialogo:



*Nota: La metodologia precedente non può essere applicata a file JPEG e TIFF.*

## 7.2 Lavorare dalla Finestra di visualizzazione

### Lavorare immagini singole

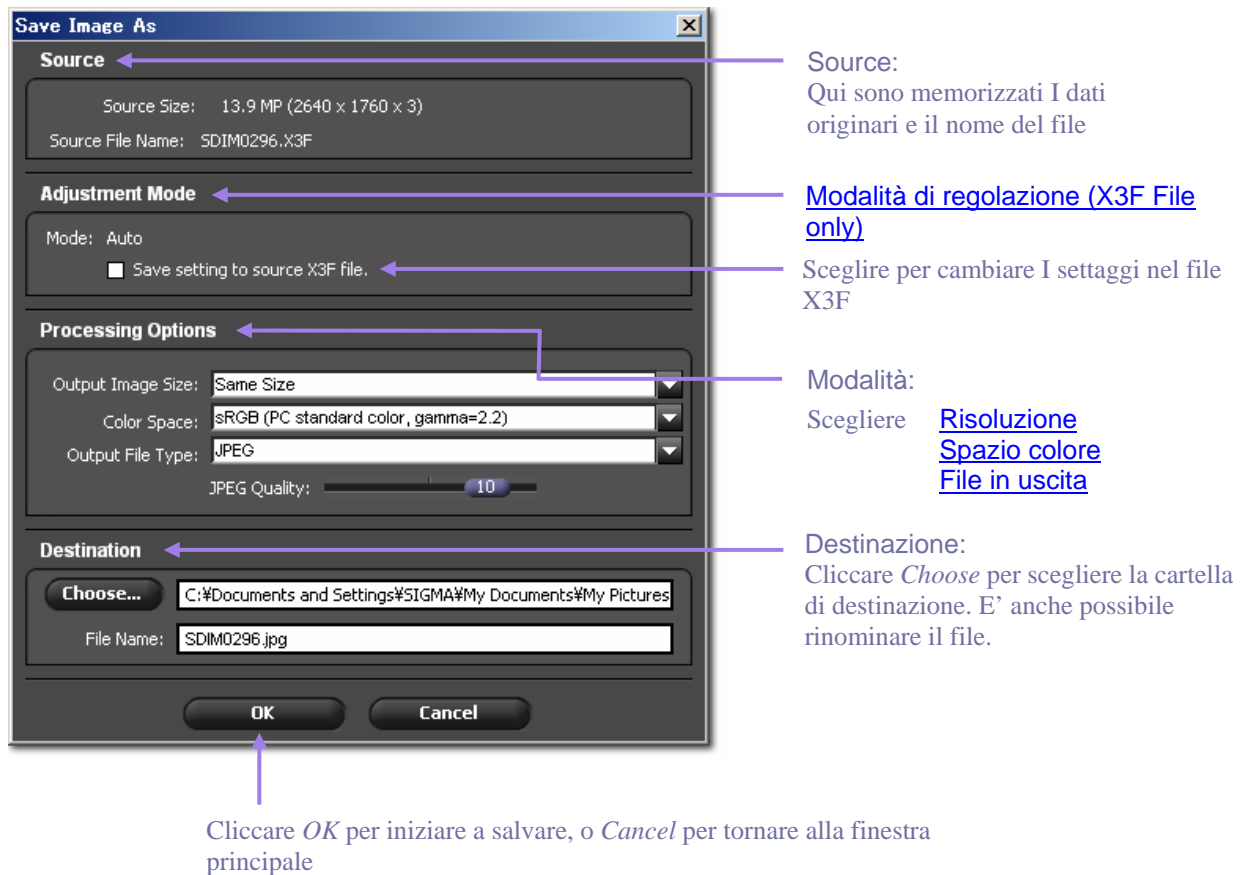
Lavorare una immagine singola partendo dalla Finestra di Visualizzazione è la stessa cosa che lavorare partendo dalla Finestra Principale, con in aggiunta i seguenti vantaggi

- La maggior parte delle lavorazioni sono attive mentre visualizzate una immagine, così che è possibile salvarla in memoria più velocemente
- E' possibile rinominare il file così come sono stati salvati
- E' possibile correggere i settaggi offerti dalla Tabella delle Correzioni (Adjustment Control Palette)
- Potete osservare in modo più particolareggiato l'immagine prima di scegliere le correzioni da fare.

Save Image As...

Una volta scelta l'immagine da lavorare, premere il pulsante Save Image As...

Comparirà la seguente finestra :



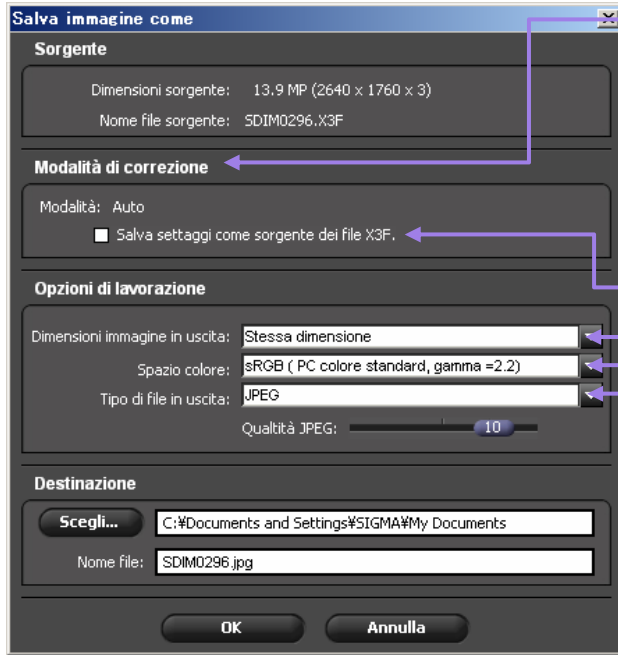
### Scegliere la destinazione

Quando si salva una immagine bisogna scegliere dove salvarla. Generalmente le immagini sono salvate nell'ultima cartella usata per il salvataggio. Se si desidera cambiare destinazione cliccare il pulsante Select e scegliere quindi la nuova cartella.

*Nota: nel caso di file JPEG o TIFF, ripetuti salvataggi possono abbassare la qualità dell'immagine*

### 7.3 Opzioni di lavoro

Per applicare alle immagini i settaggi salvati usare il sottomenu e il suo pulsante rotondo. Impostando nella Finestra Principale "Save Image As " la finestra di dialogo sarà indipendente dai settaggi impostati nella finestra di dialogo Save Image As della Finestra di Visualizzazione relativa.



#### Modalità di regolazione (X3F File only)

- X3F
- Auto
- Controllo della personalizzazione dati

*Nota: nel caso non siano visualizzati I file JPEG o TIFF*

Per cambiare I settaggi nel file X3F.

#### Risoluzione

- Uguale all'originale
- Metà
- Grandezza doppia

#### Spazio colore

- sRGB
- Apple RGB
- Adone RGB
- Color Match RGB

#### Compressione file

- JPEG
- 8 bit TIFF
- 16 bit TIFF

### Risoluzione

Il settaggio di default per quanto riguarda la risoluzione dell'immagine è il medesimo fornito al momento dello scatto dalla fotocamera (Alto, Medio, Basso). E' possibile impostare una risoluzione maggiore di una volta e mezza o anche due (aumenta il numero di pixel dell'immagine di una volta e mezza o due) sia nei file JPEG, sia nei TIFF

### Impostare le regolazioni

Sono disponibili tre tipi di regolazione: X3F fornita dalla fotocamera o da SIGMA Photo Pro; Auto con regolazione impostate automaticamente da SIGMA Photo Pro; Custom, regolazioni impostate manualmente dal fotografo. Per maggiori informazioni sul funzionamento dei vari settaggi, vedi [Sezione 6.5](#) Sono disponibili tre tipi di regolazione: Default fornita dalla fotocamera; Auto con regolazione impostate automaticamente da SIGMA Photo Pro; Custom, regolazioni impostate manualmente dal fotografo. Per maggiori informazioni sul funzionamento dei vari settaggi, vedi [Sezione 8.6](#).

### Spazio Colore

Impostare il corretto Spazio Colore richiesto a seconda di quanto richiesto da altri programmi, stampati e periferiche per ottenere colori reali. Se non esistono particolari richieste è consigliabile scegliere lo spazio colore standard di PC o Mac (sRGB o Apple RGB). Per particolari esigenze di controllo colore, potete scegliere lo spazio colore desiderato nel sotto menu.

### File prodotti

SIGMA Photo Pro supporta JPEG, 8-bit TIFF, 16-bit TIFF

### Qualità

E' possibile cambiare la compressione dei file JPEG

## 8 CORREGGERE IMMAGINI

---

**In questo capitolo si spiega come...**

- usare la tabella Adjustment Controls
- come procedere a correzioni tonali
- come procedere alla correzione dei colori
- come usare l'istogramma
- come impostare la maschera di sovra/sottoesposizione
- Come variare il bilanciamento del bianco
- come salvare le correzioni apportate
- come cancellare le correzioni salvate

## 8.1 Usare la tabella Adjustment Controls per correggere manualmente le immagini

La tabella Adjustment Controls permette di correggere manualmente i settaggi applicati alle immagini della Finestra di Visualizzazione. Quando si usano i cursori e le regolazioni della tabella. La finestra di Visualizzazione in uso entra automaticamente nella modalità [Custom Mode](#) (Personalizzazione, pag. 24). Il sottomenu mostra la scritta "Current Unsaved Setting" la quale indica che le correzioni sono manuali.

Finché non verrà scelta o salvata un'altra modalità operativa, le correzioni apportate nella tabella saranno applicate a ciascuna immagine della finestra di visualizzazione. Quando più Finestre di Visualizzazione sono aperte, il settaggio indicato si riferisce a quella che sta, nello schermo, davanti alle altre.

### Aprire e chiudere la tabella Adjustment Control

#### Correzione controlli

Per aprire la tabella delle regolazioni (Adjustment Controls), cliccare sul pulsante Adjustment Controls, nella Finestra di Visualizzazione



#### [Modalità di correzione](#) pag. 38

Serve per impostare la modalità di correzione e salvare tale specifica modalità

#### [Controllo dei toni](#) pag. 33

Da usare per correggere esposizione, ombre, alte luci, saturazione, incisione e X3 Fill Light (solo con file X3F)

#### [Bilanciamento del bianco](#) pag. 37

Serve a cambiare il bilanciamento del bianco in un file X3F  
*Nota: non è visualizzato con file JPEG o TIFF*

#### [Controllo dei colori](#) pag. 34

Serve a rendere neutri e correggere i colori dell'immagine

#### [Istogramma](#) pag. 36

Per valutare i valori di luminosità e assicurare la gamma di tonalità desiderata

### Ingrandire, rimpicciolire e chiudere la tabella



Per ingrandire o rimpicciolire la tabella Adjustment Controls, cliccare nel pulsante grigio nell'angolo in alto a destra di una qualsiasi delle sezioni in cui è divisa la tabella: Adjustment Controls, Color Adjustment, Histogram, Adjustment Mode



Cliccare il quadratino sbarrato nell'angolo in alto a destra della barra di Adjustment Controls per chiudere la tabella stessa. La chiusura delle finestre di visualizzazione comporta anche la chiusura della tabella.

## 8.2 Correzione dei toni

Usare i cursori per correggere esposizione, contrasto, ombre, luci e saturazione, incisione, X3 Fill Light (solo per file X3F).

Nella modalità Auto Mode, tutti i cursori, con la sola eccezione di Sharpness (Incisione) sono attivi. Nel caso del cursore X3F Fill Light, si possono introdurre variazioni anche di piccola intensità. Come l'incisione (Sharpness) il valore della correzione X3F Fill Light, di schiarimento delle ombre, da impostare, dipende dalle preferenze di ciascun fotografo

*Nota: X3F Fill Light non può essere usato con file JPEG e TIFF.*



### Esposizione

Il cursore per la compensazione dell'esposizione modifica la luminosità generale dell'immagine, come se la luminosità della scena ripresa fosse diversa. Usarlo per correggere leggere sovra/sottoesposizioni. Ogni incremento di 0,1 operato mediante il cursore corrisponde a 0,1 di aumento o di diminuzione di f/stop. L'ampiezza della correzione è di due stop in ogni direzione. Ciò corrisponde a circa +/- due valori di diaframma /f

### Contrasto

Il cursore del contrasto modifica la profondità dei neri e la luminosità dei bianchi mediante una sola regolazione. Aumenta il contrasto del bianco nei bianchi e quello dei neri nel nero. Diminuendo il contrasto si ingrigiscono sia i bianchi che i neri. L'ampiezza della correzione va da -2.0 a 2.0.

### Ombre

Il cursore delle ombre modifica la profondità delle ombre. Un valore alto alleggerisce le ombre, un numero più basso le appesantisce. L'ampiezza della correzione va da -2.0 a 2.0

### Alte luci

Il cursore delle alte luci modifica la brillantezza delle alte luci. Più il numero è alto, più le luci risultano brillanti, più il numero è basso, più le luci sono attenuate. L'ampiezza della correzione va da -2.0 a 2.0

### Saturazione

Il cursore della saturazione modifica l'intensità dei colori presenti nell'immagine. Aumentare la saturazione significa avere colori più brillanti e profondi, diminuirla significa avere tinte pastello. L'ampiezza della correzione va da -2.0 a 2.0. Il valore minimo di saturazione di - 2.0 corrisponde a una immagine in Bianco e Nero.

### Nitidezza

Il cursore della nitidezza aumenta la nitidezza di ogni dettaglio dell'immagine. Più alto è il valore, maggiore sarà la nitidezza. Il valore di nitidezza va da -2 a +2

### X3, luce di riempimento (solo con file X3F)

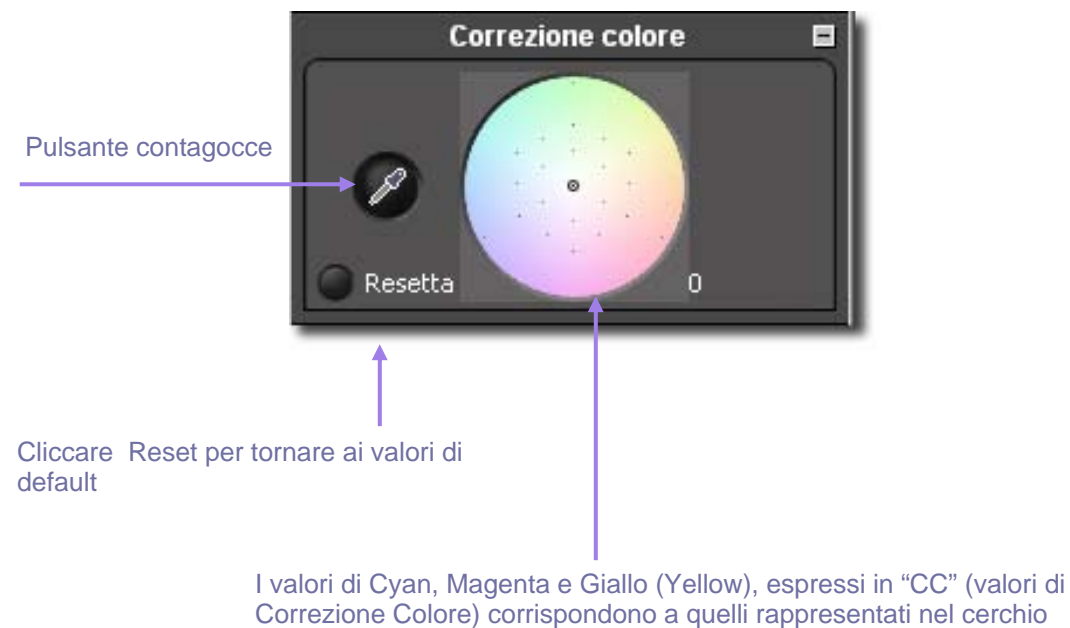
Il cursore Fill Light schiarisce le ombre senza sovraesporre le zone chiare della fotografia. I valori entro cui opera il X3 Fill Light, vanno da -2.0 a 2.0

### 8.3 Correggere i colori

Il Color Adjustment (Correzione Colore) si usa quando si vogliono cambiare tutti i colori dell'immagine. Ad esempio: se l'immagine ha una dominante giallastra, dovuta all' illuminazione, aggiungendo cyan e magenta la si può correggere.

I colori si possono correggere manualmente mediante il Color Wheel (Ruota dei Colori), oppure si può usare il Color Adjustment Eyedropper per correggere automaticamente una dominante di colore, in un'area dell'immagine in cui la sintesi RGB dei colori non sia neutra.

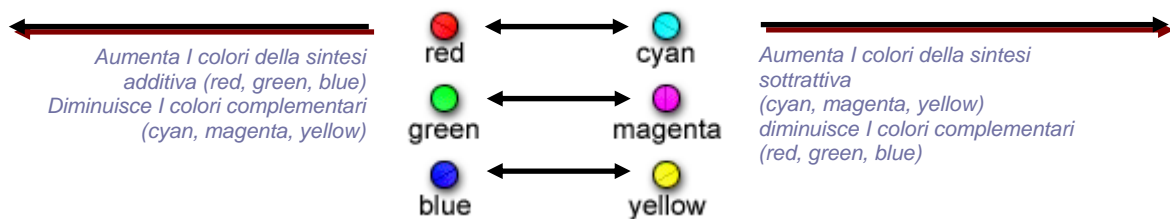
Per visualizzare il Cerchio Correzione Colore, visualizzare la tabella Adjustment Controls Palette e ingrandire la sezione titolata Color Adjustment



#### Usare il Cerchio dei Colori (Color Wheel)

Cliccare e spostare il cerchio di puntamento in una qualsiasi parte del Cerchio. Man mano che ci si allontana dal centro del Cerchio, la tonalità del colore si farà più tenue. E' possibile spostarsi anche fuori dal cerchio, attenuando ancora i colori, anche se il cerchio di puntamento non è più visualizzato.

Cliccare il pulsante Reset per tornare alla regolazione colore di default.





### Correggere manualmente le dominanti mediante il Cerchio dei Colori

Per eliminare manualmente una dominante colorata, ad esempio una dominante gialla causata dalla illuminazione di un interno, usare la **loupe** (lente d'ingrandimento) della Finestra di Visualizzazione (Review Window) per prendere a esempio una tonalità neutra. Con i valori RGB individuati dalla loupe, spostare il cerchio di puntamento nel Cerchio dei Colori fino a individuare i colori della sintesi CMY corrispondenti a quelli RGB. Una volta riconosciuto come neutro un colore, questo serve anche a bilanciare tutti gli altri

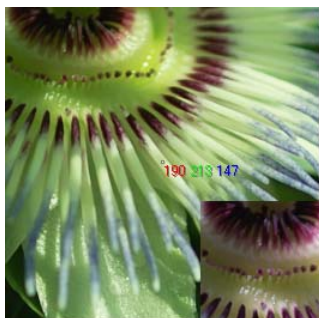
I valori del cerchio di puntamento sono rappresentati dalla sintesi Cyan, Magenta e Giallo (Yellow) indicata sotto il Cerchio dei Colori in "CC" (valori filtro di correzione colore). la tabella sotto indica le corrispondenze tra rosso, verde e blu (Red, Green, Blue) e Cyan, Magenta e Giallo (Yellow)

Se pensate che l'immagine abbia una dominante, ma non trovate un il colore esatto di paragone, spostare i cerchio di puntamento nella direzione opposta a quella della dominante indesiderata da eliminare. Ad esempio, se l'immagine sembra troppo rossa, spostare il cerchio di puntamento verso il cyan, nella direzione opposta al rosso, rispetto al Cerchio Correzione Colori.

### Usare il Color Adjustment Eyedropper per correggere i colori



Usare il contagocce (Color Adjustment Eyedropper) di SIGMA Photo Pro per avere immagini con toni di grigio senza dominanti. Scegliete una parte dell'immagine visualizzata nella Finestra di Visualizzazione che includa un colore conosciuto. Cliccare sul pulsante contagocce. Il cursore si trasforma in contagocce.



Prima

Mettere il contagocce sopra il colore che si vuole rendere senza dominanti e cliccare. Il programma tiene conto dell'esempio ed esegue una correzione in modo da avere una tonalità di colore neutra



Dopo la correzione

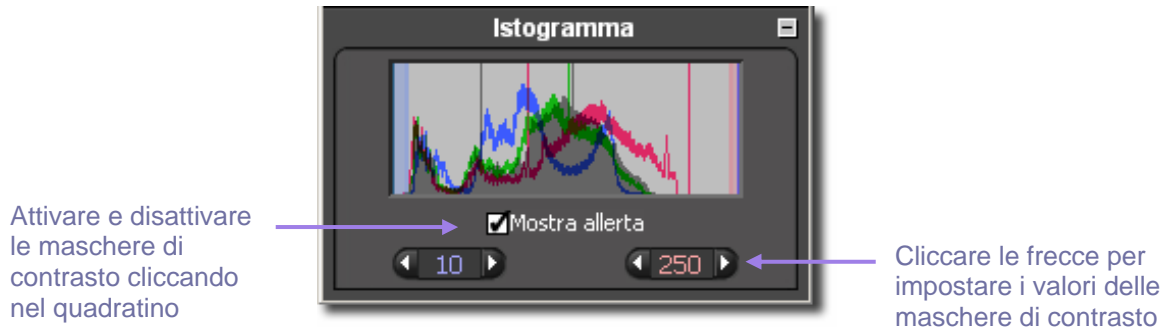
Notate, nell'esempio come l'area presa a paragone sia di un blu debole. Una volta bilanciato, il valore di blu è aumentato da 147 a 198 e il grigio risulta neutro, come nella immagine originaria

Se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con il bilanciamento del grigio, cliccare sul pulsante *Reset* che trovate nella tabella in basso per tornare ai valori di default (senza correzione dei colori). E' anche possibile usare l'eyedropper come regolazione di base, da affinare muovendo il cerchio di puntamento nel Cerchio dei Colori.

## 8.4 Usare l'istogramma e la maschera di contrasto

### Leggere l'Istogramma

Per visualizzare l'istogramma attivare la tabella Adjustment Controls Palette e aprire la finestra denominata Histogram



L'Istogramma visualizza i valori di luminosità dell'immagine. Abbiamo tre linee colorate di base, che indicano i valori di luminosità dei tre canali della sintesi RGB (Rosso, Verde e Blu). Sono gli stessi valori RGB che si possono leggere nell'angolo in basso a destra della Lente d'Ingrandimento della Finestra di Visualizzazione.

Le ombre corrispondono alla parte sinistra del tracciato, le tonalità medie dal centro e le alte luci dalla parte destra. I valori possibili vanno da 0 (ombre chiuse) a 255 (alte luci)

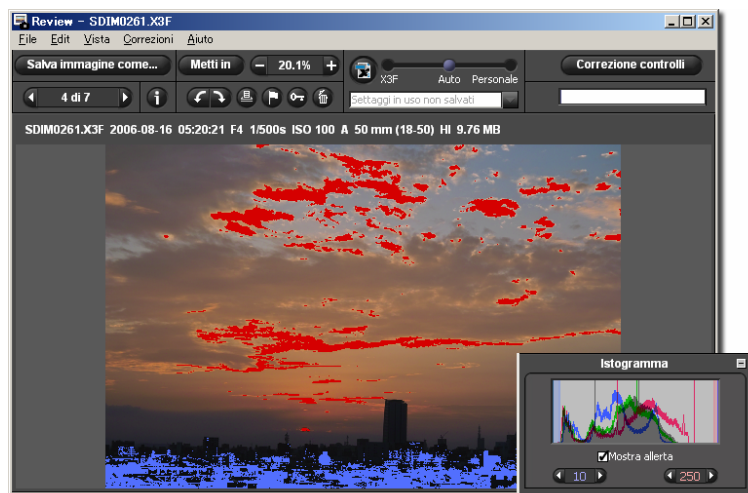
### Attivare/disattivare e impostare i valori per la maschera di contrasto

Per attivare/disattivare la maschera di contrasto cliccare il quadratino presente nella parte inferiore della finestra dell'istogramma. Nella maschera di contrasto è possibile impostare i valori desiderati, in modo da vedere se quelli dell'istogramma, relativi a ciascun canale, se ne discostano e di quanto.. Esempio: vi siete accorti che la vostra stampante o il vostro laboratorio non sono in grado di fornire dettagli nelle ombre i cui valori siano inferiori a 8, e che "bruciano" le alte luci superiori a valori di 240. Sapendolo potete impostare tali valori nella maschera di contrasto, in modo da accorgervi quando le luci e le ombre dell'immagine superano tali valori. Per impostarli cliccare sulle frecce che stanno sotto l'istogramma, finché non venga raggiunto il valore desiderato.

Una volta impostati i valori, è possibile regolare manualmente i cursori della tabella Adjustment Controls, fino a riportare i valori dell'immagine a quelli impostati nella maschera di contrasto.

. Questo uso della maschera di contrasto permette di ottimizzare la qualità tonale della stampa definitiva.

*「Esempio di cosa si vede nella finestra di Visualizzazione applicando la Maschera di allerta per sotto/sovrapposizione」*

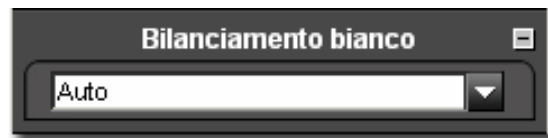


## 8.5 Cambiare il Bilanciamento del Bianco

### Cambiare il bilanciamento del bianco di un file X3F

Durante la lavorazione dell'immagine possiamo variare il Bilanciamento del Bianco. Se si desidera cambiare il tipo di luce, in un'immagine particolare, è possibile cambiare il tipo di luce per livellare per ogni foto scattata dalle fotocamere SIGMA.

Per cambiare il Bilanciamento del Bianco, per prima cosa è necessario visualizzare un'immagine nella finestra di visualizzazione Review Window. Poi impostare Edit>White Balance dal menu della finestra di visualizzazione. Apparirà la seguente finestra di dialogo.



Usare il sottomenu per impostare il Bilanciamento del Bianco ( White Balance) che desiderate applicare a ciascuna immagine.

Sunlight:	Per foto fatte in una giornata di sole
Shade:	Per foto fatte all'ombra
Overcast:	Per foto fatte in una giornata nuvolosa
Incandescent:	Per foto fatte con illuminazione di lampade a incandescenza
Fluorescent:	Per foto fatte con illuminazione di lampade fluorescenti
Flash:	Per foto fatte con il flash Sigma EF 500 DG
Auto:	In questa modalità il programma regola automaticamente la temperatura colore
Monochrome:	Per avere immagini Monocromatiche, ad esempi in Bianco e Nero
Original:	Non modifica il Bilanciamento del Bianco originale del file

Per variare il bilanciamento del bianco in un gruppo di immagini bisogna prima sceglierle dalla finestra delle miniature, poi impostare nella finestra principale *Edit > White Balance* (Nota: se non appare la finestra di dialogo significa che avete selezionato solo l'ultima immagine.)

Per impostare un diverso bilanciamento del bianco, scegliere dal sotto menu. Per maggiori informazioni sul bilanciamento del bianco consultare il manuale delle fotocamere SIGMA

Una volta impostato un nuovo valore di Bilanciamento del Bianco, il file X3F originale sarà modificato con i nuovi valori. Tuttavia nelle immagini visualizzate nel Menu Principale e nella Finestra di Visualizzazione non si produrrà alcun cambiamento.

Ogni volta che s'impostano nuovi valori di Bilanciamento del Bianco, questi verranno impostati nel file X3F. Per vedere i nuovi risultati bisogna attendere che la lavorazione dell'immagine sia terminata

*Nota: lavorando l'immagine con la modalità "Monochrome" non si cancellano le informazioni colore. Perciò è possibile variare il Bilanciamento del Bianco (White Balance) dopo aver lavorato una immagine in bianconero*

*Nota: Non si possono usare Media, come CD-ROM, non sono abilitati alla azione precedente*

## 8.6 Salvare e impostare i settaggi personalizzati (Custom)

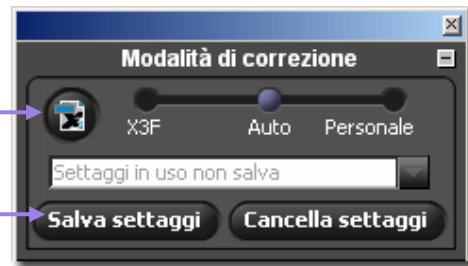
### Impostare i settaggi dalla finestra Adjustment Controls

Per vedere Adjustment Mode bisogna aprire nello schermo la finestra **Adjustment Controls Palette** e aprire la tabella chiamata Adjustment Mode.

Le regolazioni della tabella Adjustment Mode, aperta dalla finestra Adjustment Control portano le medesime informazioni di Adjustment Mode che si trovano nella Finestra di Visualizzazione in funzione. [vedi pag. 23](#) per altre informazioni

Cliccare per aprire e chiudere il pannello Adjustment Control

Cliccare il pulsante Save per salvare il settaggio in uso in Adjustment Control Palette. Cliccare il pulsante Delete per togliere i settaggi indesiderati.



### Salvare i settaggi

Per salvare i settaggi in corso nella tabella Adjustment Control Palette cliccare il pulsante *Save Setting* situato alla base della tabella Adjustment Mode Panel. Comparirà la finestra di dialogo *Save Setting*.

Per salvare un nuovo settaggio, battere il nome nel campo delle denominazioni. Per aggiornare un settaggio, salvato in precedenza, cliccare sul nome del settaggio che desiderate aggiornare. Infine cliccare *Save*.

*Nel caso non salvasse, cliccare Cancel Button e chiudere la finestra di dialogo*

### Cancellare i settaggi

Per cancellare i settaggi salvati, cliccare sul pulsante *Delete Setting* situato nella parte bassa della tabella Adjustment Mode Panel. Comparirà la finestra di dialogo *Delete Setting*.

Cliccare sul nome del settaggio che si desidera cancellare e, infine, cliccare *Delete*

### Sostituire i settaggi X3F memorizzati

Per sostituire i settaggi originali X3F (quelli di default delle vostra fotocamera SIGMA) con i settaggi correnti cliccare il pulsante X3F. Una finestra di dialogo confermerà che desiderate cambiare i settaggi inclusi nel file X3F.

In qualsiasi momento potete rimpiazzare i settaggi X3F orreznti con altri, a vostra scelta, cliccando il pulsante X3F. Questa possibilità consente di salvare settaggi molto particolari, su misura per ciascuna immagine

Per tornare ai settaggi originari X3F, impostare Custom Mode (Modalità Personalizzata) e scegliere *Zero Adjust* dalla finestra di dialogo. Una volta selezionato, cliccare ancora sul pulsante F per sostituir i settaggi correnti con quelli originari X3F, registrati dalla vostra fotocamera SIGMA

Per applicare i vostri settaggi X3F, quando lavorate una sola immagine, impostate la modalità X3F nella finestra di visualizzazione, nella Adjustment Control Palette oppure dalla finestra di dialogo Save della finestra di visualizzazione

Per applicare i vostri settaggi X3F a gruppi d'immagini, selezionare X3F Mode dalla finestra di dialogo Save della finestra principale

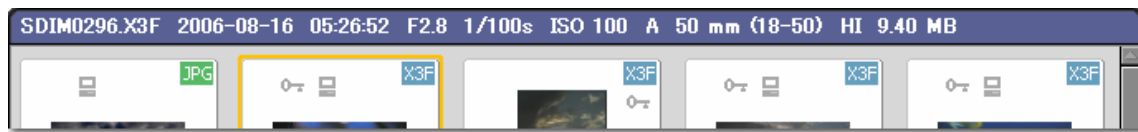
## 9 AVERE INFORMAZIONI SULL'IMMAGINE

---

**In questo capitolo si spiega come...**

- trovare le informazioni sull'immagine nella finestra principale e in quella di visualizzazione
- aprire la finestra d'informazioni sull'immagine (Image Info) per avere ulteriori informazioni

## 9.1 Informazioni sull'Immagine




### Informazioni sull'Immagine nella Finestra Principale e di Visualizzazione

Se un'immagine singola è selezionata nella Finestra di Visualizzazione, le informazioni su di essa compaiono nella finestra delle miniature in un apposito campo. Quando più immagini vengono selezionate, il campo delle informazioni, nella finestra principale, rimane vuoto.

Le informazioni comprendono :

- Nome del file
- Data e ora della ripresa
- Apertura di diaframma, velocità dell'otturatore
- ISO, risoluzione, lunghezza focale dell'obiettivo, modo di esposizione
- Grandezza del file (MB) e Bilanciamento del Bianco-pixel

Il medesimo campo d'informazioni sull'immagine appare nella Finestra di Visualizzazione.

 Oltre alle informazioni date dal testo, le singole immagini portano indicate, nel loro campo delle informazioni, se sono contrassegnate, se sono bloccate e se sono state trasferite. Se l'immagine selezionata è un TIFF o un JPEG lavorato con un programma diverso da SIGMA Photo Pro, le informazioni riguarderanno solamente il tipo di file e se è bloccata oppure no.

### Informazioni sull'immagine nella tabella delle miniature (Thumbnail Pane)



Le informazioni circa le immagini scelte compaiono nel campo riservato all'informazione esistente sotto la Tabella delle Miniature nella Finestra Principale. Nel campo troviamo indicate quante immagini sono state scelte e quanti MB totali occupano.

### Informazioni sull'immagine nel Pannello del Computer (Computer Panel)



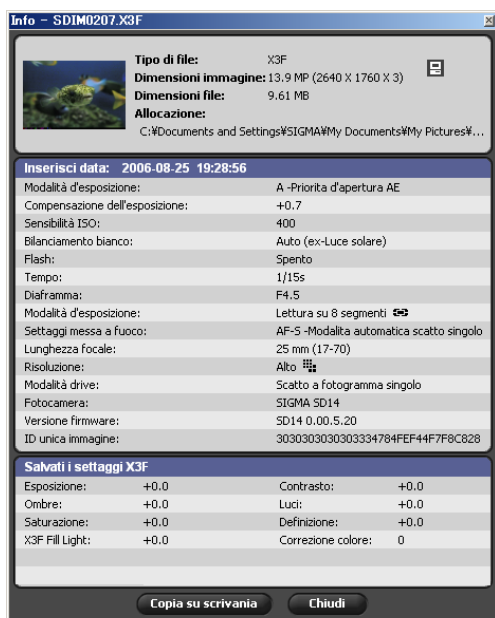
Informazioni di questo tipo si trovano nel campo informativo, esistente sotto il Pannello Camera e il Pannello Computer. Vi si trova il numero delle immagini presenti nelle varie cartelle e il numero totale di MB occupati.

## 9.2 Entrare nella Finestra delle informazioni sull'immagine



### Pulsante per le informazioni sulle immagini

E' possibile avere maggiori informazioni su ciascuna immagine o gruppi di immagini cliccando il pulsante Image Info nella Finestra Principale oppure in quella di Visualizzazione



### Finestra per le Informazioni sull'Immagine

La Finestra delle Informazioni informa sulle immagini scelte dalla Finestra Principale o da quella di Visualizzazione. Una delle Finestre d'Informazione sull'Immagine che trovate sotto, comparirà nello schermo, a seconda del numero delle immagini che avete scelto

Per avere informazioni su più immagini, cliccare nella Finestra di Visualizzazione che contiene tale immagine, oppure nella relativa miniatura presente nella Finestra delle Miniature. La Finestra delle Informazioni sull'Immagine sarà aggiornata con le informazioni riguardanti la nuova immagine

La finestra che riporta le informazioni sulle immagine rimane aperta nello schermo del computer nelle finestre Principale e di Visualizzazione finché non è chiusa, o finché non si esce dal programma. Per chiudere la Finestra di Visualizzazione, senza uscire da SIGMA Photo Pro, cliccare sul pulsante Close nella barra del titolo oppure sul pulsante Close, alla base della finestra.

### Copia su scrivania

Per inserire un testo nella finestra delle informazioni sull'immagine, cliccare sul pulsante *Copy to Clipboard*. Poi battere il testo usando un qualsiasi programma di scrittura. Potete così usare la funzione "stampa", dello stesso programma, per riportare il testo che avete scritto. Se decidete di salvare tali file di testo nelle cartelle di SIGMA Photo Pro per potervi accedere più tardi, ricordate che non possono essere visualizzati mediante SIGMA Photo Pro, ma solamente dal programma usato per scriverli.

## 10 Stampa e slide show

---

**In questo capitolo trovate...**

- Come stampare le immagini
- Come fare uno slide show

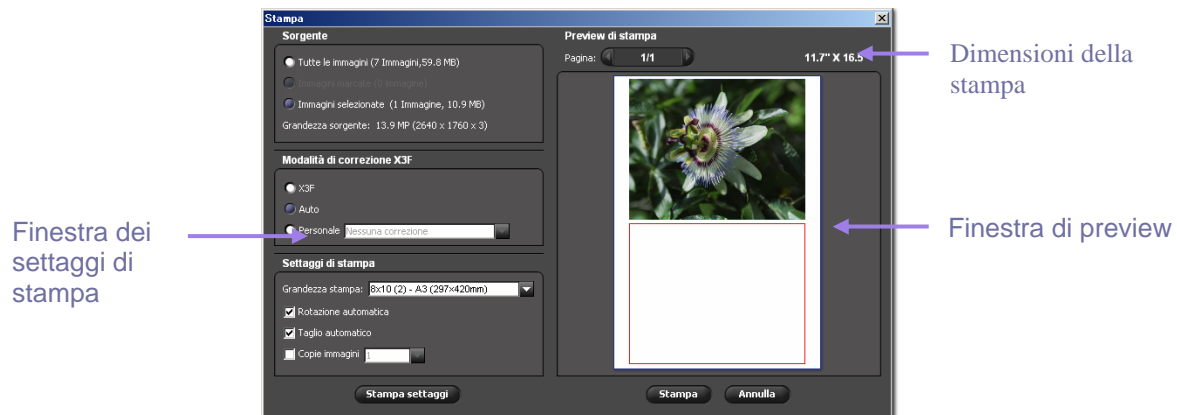


## 10.1 Stampare immagini dalla Finestra di Visualizzazione

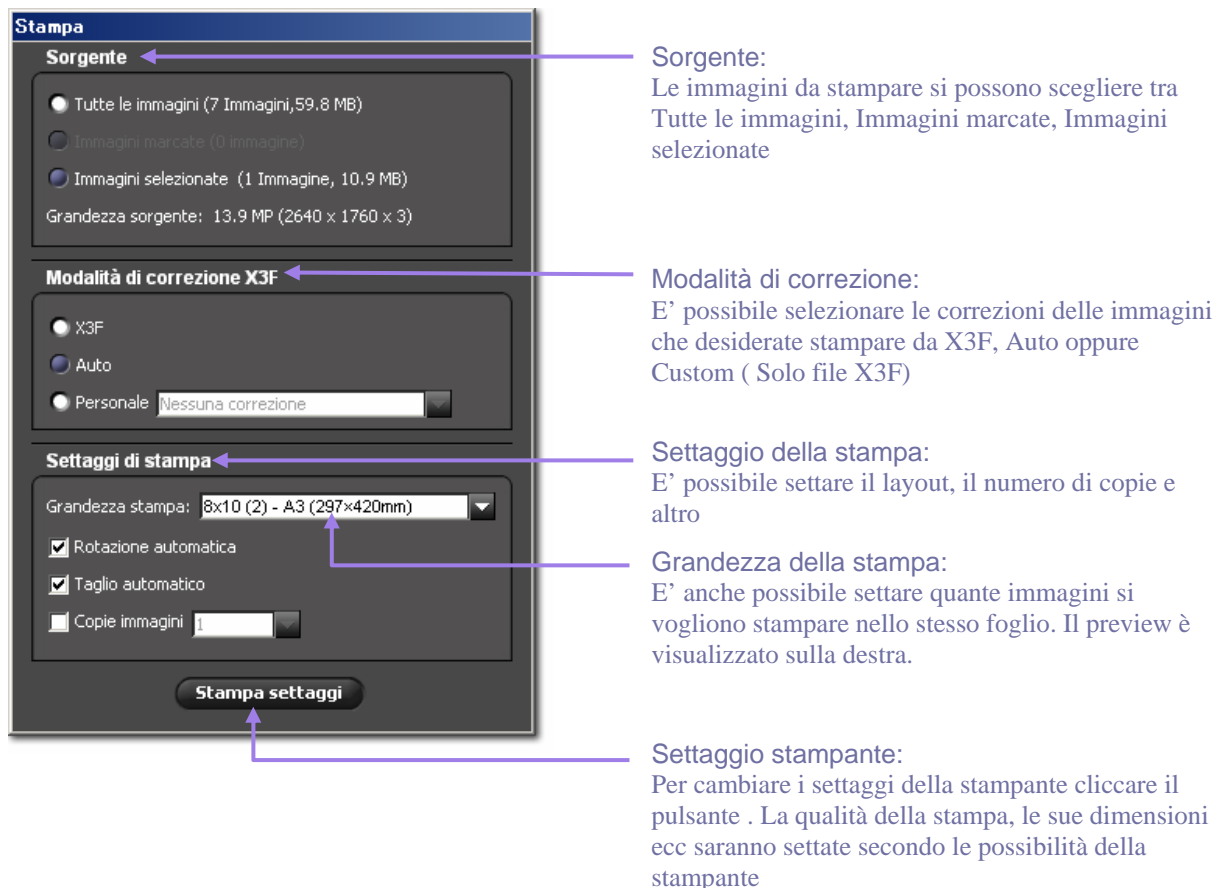


Per stampare le immagini cliccare sul pulsante Print nella finestra principale o selezionare *file-print*

Quando si procede nella stampa, apparirà la seguente finestra di dialogo. La finestra dei settaggi di stampa è nella parte sinistra di questa finestra di dialogo e la finestra di previsualizzazione della immagine è nella parte destra.



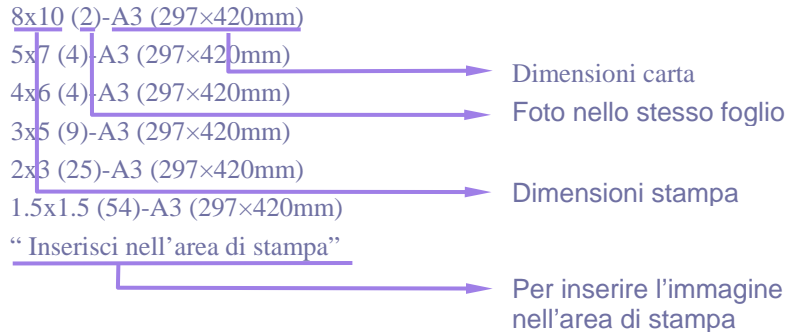
### Finestra dei settaggi di stampa



### Grandezza delle stampe

E' possibile scegliere il numero d'immagini da stampare su di un solo foglio. La situazione di stampa è indicata sulla destra.

Esempio: Quando si stampa su formato A3



*Nota: Si possono scegliere le seguenti dimensioni ( in pollici): 8x10, 5x7, 4x6, 3x5, 2x3 e 1.5x1.5. Nel menu a comparsa non compare la dimensione dell'immagine se questa eccede la grandezza del foglio di stampa. Se stampate con una dimensione maggiore di 8x10 pollici, impostare Inserisci nell'area di stampa.*

### Rotazione automatica

Con l'opzione Auto Rotate le immagini saranno stampate nella grandezza massima compatibilmente con il layout definito prima della stampa.

### Auto Crop

Selezionando Auto Crop ( Taglio automatico) l'immagine sarà rifilata sulla grandezza del foglio di carta da stampa. In questo caso apparirà lo strumento specifico muovendo il cursore sul preview dell'immagine. E' anche possibile cambiare il layout.

### Numero di copie

E' anche possibile scegliere quante copie fare della stessa stampa.

Cliccare sul pulsante Print dopo aver impostato i vari settaggi. Se non desiderate stampare, cliccare il pulsante Cancel.

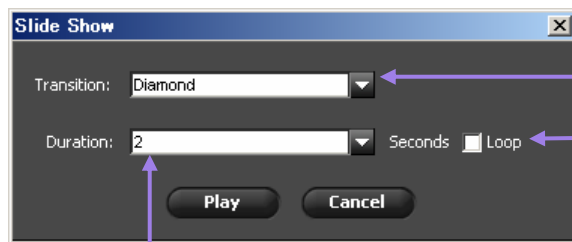
Nota:

*quando si stampa dalla finestra di visualizzazione ( Review window, saranno stampate solamente le immagini visualizzate.. Nè è possibile impostare la modalità di correzione ( Adjustment, né la selezione delle immagini ( Select Images)*

## 10.2 Slide show nella finestra principale



Per effettuare lo slide show, cliccare il pulsante Slide Show nella finestra principale o impostare File-Slide Show dal menu.



### Transizioni

Scegliere la modalità di transizione tra una immagine e la successiva. Si può anche scegliere tra zoom, dissolvenza, rullo, diamante, scegliendo le varie opzioni dal menu.

### Ripeti

Se si vuole ripetere lo slide show impostare Loop

### Durata

Impostate il tempo per ogni immagine dal menu. Può variare da 1 a 10 secondi

Per iniziare lo Slide Show, cliccare il pulsante Play. Se non volete più, cliccate il pulsante Cancel. Per selezionare le immagini agire sulla barra spaziatrice della tastiera per ogni immagine che desiderate immettere. Battendo ESC durante lo slide show, questo terminerà.

### Visualizzazione dello slide show



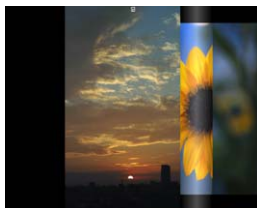
#### Zoom

L'immagine successiva appare al centro dello schermo



#### Dissolvenza

L'immagine appare poco per volta dopo la precedente



#### Rullo

L'immagine si sposta da destra a fa spazio alla successiva



Volta pagina  
L'immagine successiva appare come si stesse voltando un foglio a partire da sinistra in alto



Diamante  
L'immagine successiva appare dopo quella precedente in una finestra a diamante